

HRANICE EURÓPY

Film Apoleny Rychlíkovej



SYNOPSIS

Akú cenu má západný blahobyť?

Úspešná novinárka Saša opúšťa svoju rodinu a spoločne s miliónmi ďalších východoeurópskych pracovníkov sa stáva lacnou pracovnou silou v Západnej Európe. V Nemecku na farme, v írskom hoteli alebo ako opatrovatel'ka vo Francúzsku. Všade tam skúša na vlastnej koži osudy tých, ktorých prácu na každodennej báze potrebujeme. Aká je však reálna cena, ktorú Európa platí za zle nastavenú pracovnú migráciu? Aké sú osudy a motivácie tých, ktorí ju vykonávajú? A prečo od ich zle nastavených pracovných a mzdových podmienok väčšinou iba odvraciam zrak?

[TRAILER FILMU](#)

[MATERIÁLY NA STIAHNU Tie](#)

[FILM NA FILMTOPIA.SK](#)

Príbeh Saši, zobrazený vo filme Hranice Európy v sebe obsahuje hneď niekoľko rovín. Je to rovina novinárskej práce a osobného nasadenia, ktorá prináša svoje obete. Saša doma nezanechala iba svoje štyri deti a priateľov, ale aj ťažko chorého otca. Rozhodla sa, že rovnako ako pracovní migranti nemôže mať na výber. Oni tiež nemajú. Je tu tiež rovina sociálnych nerovností v dnešnej Európe. Skúsenosti, ktoré Uhlová pozbierala, odкрývajú bolestivý rozpor medzi Východom a Západom. Medzi bohatými krajinami a tými chudobnejšími. Ukazujú, že postavenie pracujúcich migrantov je jedným z tých najviac zraniteľných.

Že sa Západ až príliš samozrejme spolieha na ich prácu a keď nastanú problémy, ako pred rokmi v Británii, urobí z nich terč nenávisťných politických kampaní. Akoby to snád' ani neboli ľudia so svojimi snami, potrebami, s vlastnou dôstojnosťou. Film, ktorý nakrúcali viac ako dva roky hovorí o jednej zásadnej skúsenosti. Skúsenosti tých, ktorí bývajú neviditeľní, a to napriek tomu, že s výsledkami ich práce sa denne stretávame. Kedykoľvek jeme ovocie alebo zeleninu z veľkých európskych fariem. Kedykoľvek si líhame do starostlivo ustlanej postele v niektorom z drahých hotelov. Kedykoľvek nechávame svojich rodičov, deti alebo blízkych, aby sa o ne starala ošetrovateľka, na ktorej mzdu a pracovné podmienky sa bojíme spýtať. Hranice Európy sú odrazom sveta, v ktorom žijeme, aj keď pred ním máme tendenciu neustále zatvárať oči.

RÉŽIA

Apolena Rychlíková je česká dokumentaristka, spisovateľka a novinárka. Za svoju novinársku prácu získala množstvo ocenení. Vo svojej filmovej tvorbe sa zaoberá spoločensky kritickými dokumentami. Jej film *Hranice práce* získal cenu za najlepší český dokumentárny film roku 2017 na *Medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov Jihlava*, kde tiež získal cenu divákov. Získal tiež *Cenu českej filmovej kritiky Mimo kino*.

Originálny názov: Hranice Evropy

Slovenský názov: Hranice Európy

Distribučná premiéra: 30. máj 2024

Žáner: celovečerný dokumentárny film

Rok výroby: 2024

Celkový čas: 98 min.

Krajina: Česko, Slovensko, Francúzsko

Nosiče: DCP, MP4

Prístupnosť: 12

Jazyk: anglický, český

Titulky: české

Autorka a režisérka: Apolena Rychlíková

Dramaturgia: Klára Tasovská, Ivana Pauerová (Česká televize)

Kamera: Jan Šípek

Druhá kamera: Petr Racek

Hudba: Jonatán Pastirčák

Zvuk: Martin Kuhn

Strih: Kateřina Krutská Vrbová

Producenti: Tereza Horská, Vít Klusák & Filip Remunda (Hypermarket Film)

Koproducenti: Česká televize – TPS

Aleny Müllerové (Česká republika), Kolam Productions (Francie), ARTE G.E.I.E. (Francie), Kerekes Film (Slovensko)

Festivaly:

CPH:DOX 2024 / Dánsko

Jeden svet 2024 / Česká republika

Distribúcia: Filmtopia / www.filmtopia.sk

Programovanie filmu: filmtopia@filmtopia.sk / +421 915 222 082