

CUDZINEC

Film François Ozona



SYNOPSIS

Režisér *François Ozon* prináša čiernobielu adaptáciu klasiky *Alberta Camusa Cudzinec*.

Alžírsko, 1938. Meursault (Benjamin Voisin), tichý, nenápadný zamestnanec okolo tridsiatky, sa bez viditeľných emócií zúčastní pohrebu svojej matky. Nasledujúci deň si začne milostný pomer s Máriou (Rebecca Marder), svojou bývalou kolegyňou z práce a vracia sa k svojmu obvyklému každodennému životu. Ten je však čoskoro narušený jeho susedom Raymondom (Pierre Lottin), ktorý Meursaulta vtiahne do pochybných machinácií – až jedného horúceho dňa na pláži príde k osudovej dráme... Čiernobiely film, nakrútený podľa románu klasika literatúry *Alberta Camusa*, mal premiéru v roku 2025 na Medzinárodnom filmovom festivale v Benátkach.

[TRAILER FILMU](#)[MATERIÁLY NA STIAHNUTIE](#)[FILM NA FILMTOPIA.SK](#)



Originálny názov: L'Étranger

Anglický názov: The Stranger

Distribučná premiéra: 3. 9. 2026

Žáner: kriminálna dráma

Rok výroby: 2025

Čas: 120 min.

Krajina: Francúzsko

Formát: DCP, mp4

Prístupnosť: 15   

Jazyk: francúzsky s českými titulkami

Réžia: François Ozon

Scenár: François Ozon podľa rovnomenného románu Alberta Camusa

Kamera: Manuel Dacosse

Hudba: Fatima Al Qadiri

Hrajú: Benjamin Voisin, Pierre Lottin, Swann Arlaud, Denis Lavant, Rebecca Marder, Jean-Benoît Ugeux, Jean-Charles Clichet, Nicolas Vaude, Swann Arlaud

Festivaly a ocenenia:

Venice film festival 2025 — nominácia na Zlatého leva

Cena César – Najlepší herec vo vedľajšej úlohe – Pierre Lottin

Distribúcia: Filmtopia / www.filmtopia.sk

Programovanie filmu: filmtopia@filmtopia.sk / +421 915 222 082

RÉŽIA

François Ozon (1967, Francúzsko) patrí medzi najplodnejších a najuznávanejších francúzskych filmových režisérov svojej generácie. Film vyštudoval na parížskej škole *La Fémis*, kde začal nakrúcať krátke filmy, v ktorých sa už naplno prejavil jeho osobitý, ironický štýl. Jeho celovečerný debut *Sitcom* (1998) bol uvedený v sekcii *Semaine de la critique* na festivale v Cannes, nasledoval film *Kvapky vody na rozpálených kameňoch* (*Water Drops on Burning Rocks*, 2000), adaptácia divadelnej hry Rainera Wernera Fassbinderu.

Medzinárodné uznanie mu priniesli filmy *8 žien* (2002) a *Bazén* (*Swimming Pool*, 2003). Odvtedy vytvoril rozmanité dielo zahŕňajúce komédie, melodrámy aj trilery, pričom sa vo svojej tvorbe opakovane venuje témam sexuality, túžby a rodinných vzťahov. Jeho filmy boli uvedené na najvýznamnejších medzinárodných filmových festivaloch vrátane *Berlína*, *Benátok* a *Cannes*.