

NA LODI ADAMANTFilm režiséra / **Nicolas Philibert**

Lod' Adamant je denný stacionár. Unikátna bárka sa nachádza v srdci Paríža na rieke Seine a starajú sa v nej o osoby trpiace duševnými poruchami. Nicolas Philibert, jeden z najznámejších dokumentaristov súčasnosti, predstavuje prívetivú komunitu, netypickú najmä tým, že pacienti spoluutvárajú svoju starostlivosť. Ľudia sú tu povzbudzovaní k výmene názorov, k účasti na umeleckých a kultúrnych aktivitách, a niektorí sa dokonca schádzajú, aby viedli účtovníctvo združenia. Muriel, François, Sébastien a Frédéric nie sú iba pacientmi, ale skutočnými ľuďmi, ktorí sú schopní premýšľať, cítiť, tvoriť a majú zmysel pre humor. Víťazný film z festivalu Berlinale je príbehom každodenných radostí a strastí v komornej atmosfére kajuty lode Adamant, boriaci zažitú predstavu o „šialenstve“.

Ocenenia:

Zlatý medveď za najlepší film, Berlinale 2023

Originálny názov: Sur l'Adamant**Distribučná premiéra:** 7. 9. 2023**Žáner:** dokument**Rok výroby:** 2023**Čas:** 109 min.**Krajina:** Francúzsko, Japonsko**Formát:** DCP, mp4**Prístupnosť:** MP 15

Jazyk: francúzsky (orig.) s ČT titulkami

Réžia: Nicolas Philibert

Scenár: Nicolas Philibert

Kamera: Nicolas Philibert

Strih: Nicolas Philibert

RÉŽIA



Nicolas Philibert

Nicolas Philibert je uznávaný francúzsky filmový režisér a herec. Ako dokumentarista je známy svojou schopnosťou citlivo zachytiť každodenné životy obyčajných ľudí a priblížiť ich divákovi. Jeho filmy sa zameriavajú na témy ako vzdelávanie, umenie, zdravotníctvo.

V roku 1983 režíroval svoj prvý celovečerný dokument *La Ville Louvre*, ktorý sa zaoberal múzeom Louvre a jeho výstavami. Film bol ocenený Cézarom za najlepší dokumentárny film. Jeho najznámejším filmom je *Etre et avoir (Byť a mať)* z roku 2002. Tento film ukazuje život učiteľa Georgea Lopeza, ktorý v jednotriednej škole v malom francúzskom dedinke vyučuje žiakov vo veku od 4 do 11 rokov. Film zaznamenal medzinárodný úspech a získal mnoho ocenení, vrátane Ceny Spoločnosti Filmových kritikov (NSFC award), European Film Award, a cenu Cézar za najlepší strih. Okrem *Etre et avoir* Philibert režíroval aj ďalšie významné filmy, ako napríklad *La Maison de la radio* (2013), ktorý ukazuje 24 hodín v Radio France, alebo *De chaque instant (Každú chvíľu)*, (2018) zaoberajúci sa životom a prácou študentov na ošetrovateľskej škole.

Distribúcia: Filmtopia / www.filmtopia.sk

Programovanie filmu: filmtopia@filmtopia.sk; +421 915 222 082