



Hore je nebo,  
v doline som ja



# Logline

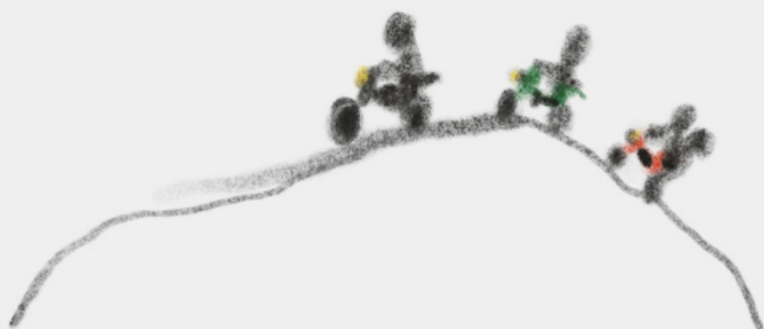
Enriqueho letné dni medzi lúkami a babetami náhle zmení pochybnosť, ktorá mu podlomí dôveru v najbližšiu osobu – vlastnú matku. Nevinné chvíle s kamarátmi sa menia na obdobie pochybností a dovtedajšie istoty sa rozpadnú.

## Krátka synopsa

Pätnásťročný Enrique prežíva pokojné leto v ospalom slovenskom údolí. Bezstarostné dni na babetách sa skončia vo chvíli, keď zistí, že jeho matka nie je tým, kým si myslel. Zdanlivo nevinné chvíle s kamarátmi sa menia na obdobie pochybností a dovtedajšie istoty sa rozpadnú.

## Dlhá synopsa

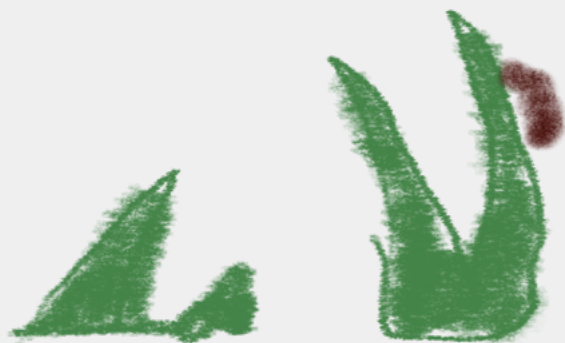
Hore je nebo, v doline som ja rozpráva príbeh pätnásťročného Enriqueho, ktorý vyrastá so starou mamou v zabudnutej slovenskej dedine. Jeho matka Martina pracuje ďaleko v meste a domov prichádza len zriedka. Letné dni plynú pomaly: jazda na babetách, drobné výstrelky s kamarátmi, občasné úlohy od mamy. No pod povrchom sa čosi mení. Enrique si začína uvedomovať, že matkine požiadavky nie sú také nevinné, ako sa zdali. V dedine kolujú reči. Jeho istota v matku sa rozpadá – zisťuje, že obraz, ktorý si o nej vytvoril, bol možno len ilúziou. Intímna coming-of-age dráma inšpirovaná skutočnými udalosťami z tzv. „hladových“ slovenských dolín. Vo filme účinkujú neherci, objavení priamo v lokalite natáčania.





## Informácie k filmu

réžia a scenár:	Katarína Gramatová
námet:	Igor Engler, Katarína Gramatová
producenti:	Igor Engler, Julie Marková Žáčková
koproducent:	STVR
kamera:	Tomáš Kotas
strih:	Aleš Valtr, Katarína Gramatová
hudba:	700 Feel
dramaturgia:	Ivan Ostrochovský
zvuk:	Anna Žihlová, Peter Hilčanský, Samuel Perunko
scénografia:	Ivana Plačková
kostýmy:	Agáta Zenklová
masky:	Michaela Kyselová
hrajú:	Michal Záchenský, Eva Mores, Jana Oľhová, Dominik Vetrák, Adam Šuniar, Július Oľha



# Vyjadrenie režisérky

Film zachytáva zlomový moment dospievania – chvíľu, keď si mladí ľudia začínajú formovať vlastné hodnoty, ktoré môžu byť v rozpore s tými, ktoré im odovzdali rodičia. Ako deti často počúvame, že matky chcú pre svoje dieťa len to najlepšie, no v ťažkých životných situáciách sa niektoré matky uchýľujú k tomu, že svoje deti využívajú pre vlastné šťastie. Z môjho pohľadu ide o boj o prežitie.

Hlavných predstaviteľov filmu som objavila náhodou počas rešerše – vizuálne boli výnimoční, no herecky ako nepopísané listy. Ešte v ten deň som ich odfotila a vedela som, že musia byť vo filme. Rok sme potom spoločne pracovali na tom, aby sa pred kamerou cítili prirodzene. Sama som sa presťahovala do ich dediny, aby som lepšie pochopila ich svet.

Chcela som cez ich pohľad ukázať súčasnú situáciu na Slovensku – krutú realitu oblastí, kde tí mocní zneužívajú tých najzraniteľnejších. Natáčanie v tejto oblasti, známej ako hladová dolina, bolo silným zážitkom – miestna komunita nás prijala s otvorenou náručou. Aj preto tento film tak trochu patrí aj im.



# Režisérka

Katarína Gramatová odštartovala svoju filmovú kariéru ako strihačka. V roku 2023 absolvovala Vysokú školu múzických umení v Bratislave. Jej režijný debut, krátkometrážny film Čerešne, získal Zvláštnu cenu poroty na Zlínskom filmovom festivale. Nasledujúci krátky film, hybridný dokument Dom strom, si získal uznanie na viacerých medzinárodných festivaloch – premiéru mal na Krakovskom filmovom festivale, bol vybraný do programu Future Frames na Medzinárodnom filmovom festivale Karlovy Vary a získal cenu za Najlepší dokument na festivale v Tampere. Jej celovečerný debut Hore je nebo, v doline som ja bol zaradený do súťaže na Medzinárodnom filmovom festivale v Tokiu v roku 2024 a jeho európska premiéra sa uskutočnila na filmovom festivale v Karlových Varoch.

# Produkčná spoločnosť

DRYEYE Film, ktorú založil Igor Engler, je mladá produkčná spoločnosť zameraná na prepájanie akademického prístupu s praktickým svetom filmu. Igor, ktorý aktuálne študuje na prestížnej National Film and Television School vo Veľkej Británii, viedol DRYEYE k projektom ako koprodukciami filmu Turnus (r. Jaro Vojtek, 2022) a aktuálna spolupráca so spoločnosťou Nochi Film na krátkom filme Raklo režiséra Petra Simona. DRYEYE Film s hrdosťou produkuje Hore je nebo, v doline som ja ako svoj prvý film s majoritnou účasťou, čo predstavuje významný míľnik v histórii spoločnosti.

# Koprodukčná spoločnosť

NOCHI Film sa zameriava na debutujúcich a marginalizovaných tvorcov v audiovizuálnom priemysle. Spoločnosť vznikla s cieľom rozprávať inovatívne príbehy, podporovať novú generáciu filmárov a prispieť k vytvoreniu bezpečnejšieho a inkluzívnejšieho filmového prostredia. Medzi jej projekty patria filmy v rôznych fázach vývoja a výroby: Raklo (krátkometrážny hraný film, výroba), Holky na led! (celovečerný dokument, výroba), Zvěře (hraný film, vývoj) a Tyrkysová hora (hraný film, vývoj).





# Technické špecifikácie

rok výroby:	2024
krajina výroby:	Slovensko, Česká republika
žáner:	dráma
dĺžka:	93 minút
jazyk:	slovenský
titulky:	anglické
odporúčané vekové označenie:	15+
formát obrazu:	3:2
distribučné formáty:	DCP, mp4
zvuk:	5.1
rozlíšenie:	4K
producenti:	Dryeye Film Nochi Film
koproducent:	Slovenská televízia a rozhlas rtvs.sk
partner:	Punkchart Films



festivaly: Tokyo International Film Festival / svetová premiéra  
Beijing International Film Festival  
Shanghai International Film Festival  
Karlovy Vary International Film Festival / európska premiéra

sales agent: Cappu Films  
distribúcia pre SR: Filmtopia  
(filmtopia.sk)  
distribúcia pre CZ: Aerofilms  
(aerofilms.cz)

podporené: Audiovizuálnym fondom Slovenskej republiky  
Štátnym fondom kinematografie  
Rozhlasom a televíziou Slovenska  
Košickým samosprávnym krajom – Terra Incognita

## Stills

[Odkaz na Dropbox](#)

