

TOPIA
FILM

Vojnová roadmovie Juraja Mravca

MILITARIANAM

Synopsa

Je ráno, 24.2. 2022. Začala vojna. Fotograf Juraj Mravec odchádza na Ukrajinu, aby prostredníctvom kamery a fotoaparátu zaznamenal situáciu v krajine, ktorú plnou silou napadla Ruská federácia. Na svojej ceste Ukrajinou stretáva rôznych ľudí, ktorým do života zasiahla vojna. Vojnová roadmovie *Mir nam* je autentická mozaika ich mikropříbehov a tragédií, sledovaná očami fotografa, putujúceho zničenou krajinou.

[> TRAILER](#)



Technické údaje

Originálny názov

Mír nam

Distribučná premiéra

2. 5. 2024

Žáner

dokument

Rok výroby

2024

Čas

70 min.

Krajina

Slovensko

Formát

DCP, mp4

Prístupnosť



Jazyk

ukrajinský, ruský, slovenský

Réžia

Juraj Mravec

Kamera

Juraj Mravec

Zvuk

Juraj Mravec, Boris Vereš

Hudba

Boris Vereš, Marek Hradský

Produkcia

Peacemaker films, RTVS

Distribúcia

FILMTOPIA

PR a médiá

jana.gombik@gmail.com



Juraj Mravec



Juraj Mravec mladší (1987) je slovenský fotograf, kameraman a režisér. Vyštudoval odbor *Fotografia* na *Škole užitkového výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave* a je absolventom *Ateliéru kameramanskej tvorby a fotografie Vysokej školy múzických umení v Bratislave*. V rokoch 2008–2016 ako fotograf pokrýval niekoľko významných udalostí doma i vo svete [napr. ukrajinskú krízu, migračnú krízu, slovenské väznice]. V kategórii reportáž získal v rokoch 2014 a 2015 2. miesto na *Czech Press Photo* a v roku 2015 1. miesto na *Slovak Press Photo*. Jeho režijným debutom je film *Mir vam*, zachytávajúci putovanie naprieč vojnovou líniou Donbasu, medzi Ukrajinou a separatistickou Doneckou republikou a spomínanie ľudí, ktorým do života vtrhla vojna. Ďalším filmom mapujúcim život civilných obyvateľov vojnovnej zóny je aj *Stratený domov*, ktorý sprostredkúva obraz vojny s Islamským štátom v kontraste so súkromnými životmi slovenských záchranárov.

Juraj Mravec **sa angažuje aj v humanitárnej pomoci.** Po napadnutí Ukrajiny Ruskom spoločne s reportérmi Denníka N *Vladimírom Šimičkom* a *Mirkom Tódom* a *Tomášom Benedikovičom*, *Gabrielom Kuchtom*, a režisérom *Paľom Pekarčíkom* zorganizoval mimoriadne úspešnú zbierku na vojenské sanitky, ktoré sa poslali na front.



Slovo režiséra

Vojna je veľmi traumatizujúca a nepohodlná vec.

O pravdepodobnom ruskom útoku na Ukrajinu sa veľa hovorilo, no ja som bol do poslednej chvíle optimista. O tom, že vypukol konflikt, som sa dozvedel ráno 24. februára. Nevedel som, čo sa bude diať, netušil som, na ako dlho odchádzam, ale vedel som, že nemám inú možnosť, len čo najskôr vyraziť na Ukrajinu a dokumentovať.

Ja môžem odísť, ale ľudia, s ktorými som nakrúcal, odísť nemôžu.

Mir nam je film o ľuďoch, ktorých som stretol na svojich cestách. Sú to obyčajní Ukrajinci a Ukrajinky, tí, ktorí žili v blízkosti frontovej línie. Sú to ľudia rôzneho veku, pohlavia... Každý z nich je iný. S každým z nich som sa snažil zažiť niečo ucelené, malý príbeh, ktorý sa potom dostal do filmu. S viacerými som nadviazal vzťahy, priateľstvá. Myslím na nich, a zaujímam sa o to, čo sa s nimi stalo. Bol by som rád, ak by sa aj divákovi vďaka filmu podarilo vcítiť do situácie ľudí, ktorí zažívajú vojnu.

Fotografovať vojnu, ktorá sa odohráva priamo za našimi hranicami, je v niečom oveľa ťažšie. Ja sám som vyrastal na sídlisku, a nevidím rozdiel medzi sídliskom v Kyjeve a v Bratislave. Vedel som sa vcítiť do kože ľudí, ktorým ostreľovali domy. Je to to isté, ako keby začali ostreľovať Petržalku.

Nechcem si priznať žiadny iný koniec ako ten, že ruská armáda bude na hlavu ponížujúco porazená a zahnaná na dlhé desiatročia. Verím, že sa to stane.

Vo svojich filmoch sa nažím poukázať na niečo, čo ma trápi. Myslím, že my, dokumentaristi, tu nie sme na to, aby sme niečo menili, ale na to, aby sme tie informácie archivovali. Sme vlastne rozprávači príbehov, zaznamenávatelia histórie. Sme priamo pri veľkých historických udalostiach. Jednoducho ich zaznamenávame, aby sa o nich vedelo. A o tom to je - zarchivovať udalosť, situáciu, to, ako sa žilo v danej dobe.

Strach som mal veľakrát.

Bál som sa, a vždy sa bojím. Vždy bojujem aj sám so sebou. Ale v živote som sa stretol s veľkým množstvom ľudí, pri ktorých som mal pocit, že premárnili svoje životy. Podriadili sa komfortu stabilného príjmu, a nenapĺňajú si svoje sny. Myslím, že žijeme len raz, a človek by mal žiť tak, aby bol so sebou spokojný. Ja som sa od malička cítil najlepšie vtedy, keď som si balil ruksak a niekam som šiel. Chcel som vidieť svet, spoznať život v rôznych krajinách. Potrebujem niečo vytvárať, niečo zažívať, hľadať odpovede na otázky, ktoré ma zaujímajú.

Ak by som tam aj zomrel, je to v poriadku, pretože som zomrel pri niečom, čo mám rád.



rtv:
RODILNÁ A TELEVIZIA
SLOVENSKA

avf audio
vizuálny
fond

**PEACEMAKER
FILMS**

**TOPIA
FILM**

MOAkultúra

 **kinema**

**DOKUMENT
MAGAZÍN X SHOP**

filmtopia.sk