

PACHOVÁ STOPA

Film Zuzany Piussi



SYNOPSIS

Chýbajú vám dôkazy, ale napriek tomu chcete zažiariť v štatistikách úspešne uzavretých prípadov? Existuje nepriestrelné riešenie: pes.

Film Zuzany Piussi nadväzuje na režisérkinu investigatívnu tvorbu, ktorá sa zaoberá problematickou konštrukciou reality a slepými uličkami v stredoeurópskej justícii.

Predstava, že existuje nestranná metóda, ktorá generuje „pravdu“ na úrovni faktov a dôkazov, môže pôsobiť upokojujúco. Práca s pachovou stopou – neviditeľným súborom stôp prítomnosti človeka na určitom mieste, ktorý dokáže rozpoznať len „nestranný“ pes – na prvý pohľad túto nádej prináša. Táto metóda využíva nespochybniteľnú citlivosť a schopnosť psov rozlišovať určité látky v

stopovom množstve, čo má v mnohých prípadoch svoju relevanciu. Problém však nastáva vo chvíli, keď česká justícia a policajný aparát nekriticky začlenili túto metódu do praxe výkonu spravodlivosti po roku 1989 a povýšili ju na úroveň kľúčového dôkazu. Inými slovami, ak je pachová stopa podozrivého označená ako pozitívna, stačí to na odsúdenie – bez ďalších dôkazov alebo dokonca napriek iným dôkazom.

Film sleduje príbehy justičných omylov alebo ľudí, ktorí si odpykávajú dlhé tresty a usilujú o obnovu svojho procesu. Prečo neexistujú prípady opätovného otvorenia pochybných rozsudkov, aj keď o metóde pachovej stopy oprávnené pochybujú vedecké kapacity? Ako je možné, že Česká republika je globálnym premiantom v počte vyriešených vražd a ďaleko predstihuje aj vyspelé západné krajiny?

TRAILER FILMU

MATERIÁLY NA STIAHNU Tie

FILM NA FILMTOPIA.SK



Originálny názov: Pachová stopa

Distribučná premiéra: 6. 2. 2025

Žáner: dokument

Rok výroby: 2024

Čas: 78 min.

Krajina: Česká republika, Slovensko

Formát: DCP, mp4

Prístupnosť: 15  

Jazyk: český, slovenský

Réžia: Zuzana Piussi

Kamera: Zuzana Piussi

Zvuk: Jan Richtr

Strih: Sebastian Kučkovský

Hudba: Lucia Piussi

Producent: Vít Janeček

Festivaly a ocenenia:

MFDF JI.HLAVA 2024

RÉŽIA

Zuzana Piussi je slovenská režisérka a dokumentaristka, ktorá svojou tvorbou prináša odvážny a originálny pohľad na javy a dianie v spoločnosti. Vo svojich filmoch sa venuje problematickým fenoménom slovenskej a českej spoločnosti, či národnej identity (*Krehká identita*). Za film *Nemoc tretej moci* jej hrozili až dva roky väzenia a pokuta tridsať tisíc euro.

V roku 2013 jej bola udelená Morálna cena FITES za tvorivú i občiansku odvalu. Ako spoluautorka sa podieľala (s Vítom Janečkom) na snímkach *Sedliacky rozum* (2017), *Univerzity a sloboda* (2019) o patológiách v priestore univerzít v čase komercializácie vzdelania, či *Obliehanie mesta* (2019), ktorý na kremnickom prípade tematizuje všeobecné aspekty zápasu komunit s ťažobnými zámermi. Na svoj dôležitý dokument *Ukradnutý štát* (2019) odkrývajúci mechanizmy káuz a deficity demokracie v postsocialistickom bloku nadviazala snímkou *Očista* (2021) o justičnej kríze na Slovensku.

V roku 2022 nakrútila svoj hraný celovečerný debut inšpirovaný realitou *Zošalieť*.

Distribúcia: Filmtopia / www.filmtopia.sk

Programovanie filmu: filmtopia@filmtopia.sk / +421 915 222 082