



JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE, XAVIER PICARD

V KINÁCH OD
5. AUGUSTA 2021

Keď pri jednej zo svojich prechádzok na pobreží, objaví mladý opičiak Tom bezvládneho a zraneného starca, netuší, aké veľké tajomstvo pred ním leží. Muž s dlhými šedinami je princom, ktorý pochádza z neznámeho kontinentu.

Medzi ním a mladým chlapcom začína vznikať úprimné až prekvapivé priateľstvo. V Tomovom svete, z ktorého sa vytratila radosť, nadšenie aj zmysel pre dobrodružstvo, pôsobí pochybý starý princ ako zjavenie, ktoré ale nie všetci vítajú s nadšením. A tak dvoch priateľov čaká magická cesta za poznaním, ktorá vedie cez podivuhodné veľkomesto až do neprebádaných hlbín lesa. Film Jeana-Françoisa Laguionieho a Xaviera Picarda je očarujúcou poklonou, imagináciou a ódou na priateľstvo, ktoré nie je spútané žiadnymi konvenciami.

Princova cesta

Pôvodný názov:	Le voyage du prince
Réžia:	Jean-François Laguionie, Xavier Picard
Scenár:	Jean-François Laguionie, Anik Le Ray
Kamera:	Luis Armando Arteaga
Strih:	Patrick Ducruet
Hudba:	Christophe Héral
Rok výroby:	2019
Krajina:	Francúzsko, Luxembursko
Jazyk:	slovenský dabing, francúzsky s českými titulkami
Nosiče:	DCP, MP4
Prístupnosť:	prístupné
Minutáž:	77 minút
Žáner:	animovaný
Monopol	9/10/2026

Ďalšie informácie

Trailer:	www.youtube.com/user/ArtcamDistribuce
----------	--

Aktuálne informácie na zdieľanie a voľné použitie nájdete na:
www.facebook.com/Filmtopia.sk

O režiséroch



JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

Jean-François Laguionie (1939) je významnou osobnosťou francúzskej animovanej školy. Spolupracoval s Michelom Ocelotom. V 80. rokoch založil štúdio animácie La Fabrique a natočil kritikmi vrúcne prijatý celovečerný debut *Gwen, alebo Kniha piesku* (1985). Svoj druhý film *Príbeh opičiaka*, zasadený do mýtického opičieho kráľovstva, natočil až v roku 1999 no od tej doby režíroval ďalšie štyri filmy. Ten posledný, *Princova cesta*, pod réžiou ktorého sa podpísal spolu s mladším kolegom Xavierom Picardom, voľne nadväzuje na *Príbeh opičiaka*. Laguionie má na konte množstvo cien vrátane Zlatej palmy za krátkometrážny film *La traversée de l'Atlantique à la rame* (1978) alebo nominácie na Európsku filmovú cenu za film *Louisa na pobreží* (2017).



XAVIER PICARD

Režisér a producent animovaných filmov Xavier Picard (1962) má za sebou niekoľko celovečerných filmov aj TV seriálov, ktoré napísal, režíroval alebo produkoval. K najznámejším patrí film *Muminovci na riviére* (2014), ktorý spolu s ním režírovala Fínka Hanna Hemilä. Ďalej natočil napríklad seriál *Podivná rodinka* (La famille Ouf, 2005) alebo *Kráľ Artuš a rytieri spravodlivosti* (1992).

Príbeh

Na neznámom pobreží uprostred sveta, kde opice hovoria a žijú ako ľudia, stroskotá starý princ. Ujme sa ho chlapec Tom a jeho rodičia – vedci, ktorí boli vylúčení z Akadémie vied, pretože sa odvážili veriť v existenciu iných národov. Profesor ukryje cudzinca vo svojom tajnom laboratóriu v starom múzeu a nemôže sa dočkať, kedy ho začne skúmať. Princ v spoločnosti nového kamaráta Toma s nadšením a okúzlením spoznáva cudziu priemyselnú civilizáciu, ktorá je aj napriek svojej rozvinutosti uzavretá sama do seba.

„Je to taká bájka alebo poviedka, aké si vždy píšem, kým sa pustím do natáčania. (...) Táto je navyše trochu inšpirovaná niektorými drámami, ktoré súvisia s migráciou. Film začína pohľadom na nešťastného napoly utopeného princa, ktorý stroskotal na pláži neznámeho pobrežia.“

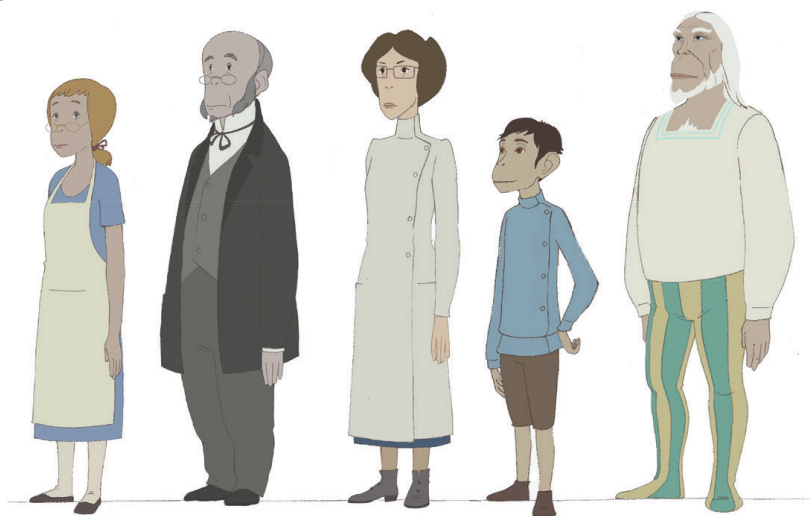
JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

„Ty nie si zviera... Ty si opica.“

PRINC



Postavy



„Animovaný film predstavuje absolútne výnimočný vyjadrovací prostriedok (...) medzi textom, pantomímou, hudbou, maľbou a filmom, ktorý všetko spája. Robíme hlavne film, ale s použitím mnohých rôznych zložiek.“

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE



Laborantka NELLY

Nenápadná asistentka plná obdivu k profesorovi aj biologicke Elisabeth cíti náklonnosť aj k tajomnému princovi, o ktorého sa s radosťou stará napriek Elisabethinej zdržanlivosti.

PROFESOR ABERVRACH

Prekvapivé zjavenie princa predstavuje pre tohto nedoceneného antropológa nečakanú príležitosť, ako preukázať existenciu ďalších národov na zemi a obhájiť sa pred všemocnou Akadémiou vied. Profesor ale zabúda na to, že neznáme stvorenie ktoré skúma, nie je žiaden divoch.

Biologička ELISABETH

Profesorova partnerka sa vo svojom laboratóriu tajne snaží skrotiť vegetáciu, ktorá nebezpečne prerastá celým mestom. V prírode je ako doma, ale ľudia, a hlavne princ, ju desia

CHLAPEC TOM

Tento nezávislý syn dvoch vedcov a milovník prírody dokáže nadviazať reč so zvieratami. Vďaka tomu dokáže komunikovať s princom a stáva sa jeho ochrancom.

PRINC LAURENT

Skamaráti sa s Tomom, ktorý mu príde na pomoc. Vo svojej krajine má vysoké šľachtické postavenie, a preto nepripustí, aby s ním v tomto novom svete, ktorý je podľa neho presiaknutý strachom, zaobchádzali ako s „divochom“. Vďaka Tomovmu sprievodu spoznáva civilizáciu, ktorá sa od tej jeho výrazne líši.

Tradičná kresba a 3D technológie

Jean-François Laguionie kreslí ručne ceruzkou. V *Princovej ceste* zvýrazňuje pozadie a postavy, odtiene jednej farby namaľované farebným tušom alebo akvarelom. Jeho tradičnú techniku potom dokresľujú tímy karikaturistov pomocou digitálnej 3D technológie. Tá umožňuje zachytiť jemné detaily pohybu, ktoré sa ručne kresbou dajú len ťažko vystihnúť. Zároveň to aj šetrí čas pri výrobe filmu. Avšak táto technická podpora ostáva očiam divákov skrytá a kresba hrá vždy hlavnú rolu. No krásne kresby pre natočenie filmu nestačia. Ďalšími nevyhnutnými prvkami sú aj text, scenár, hlasy hercov alebo hudba.



„Človek sa nikdy necítil
toľko nadradený prírode
a všetkým, ktorí podľa
neho nedosiahli rovnaký
stupeň vývoja, ako na konci
19. storočia. Je to obdobie
vlády pokroku, priemyselných
objavov, elektrického osvetlenia
a koloniálnych výstav,
na ktorých sa vystavovali
divosi v klietkach ako v zoo.“

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

Storočie vedy priemyslu

Jean-François Laguionie svoj príbeh aj mesto opíc vykresľuje ako gigantickú fantastickú metropolu priemyselnej éry, ktorá sa bráni náporu rastúcej lesnej vegetácie v období 19. storočia. Inšpirovali ho dvaja francúzski umelci tej doby: Gustav Doré a Honoré Daumier. Obaja nahliadali na vládnu spoločnosť aj jej predstaviteľov kritickým okom.

Pre deti



„ZABUDNUTÉ NÁRODY“

Aj dnes žijú na Zemi doteraz nepoznané skupiny národov. Občas sa nám podarí objaviť nové skupiny ľudí, úplne izolované od našej tzv. „modernej“ civilizácie, ktoré majú výrazne iný spôsob života aj náhľad na svet a prírodu ako my. Často ich objavujú ľudia, ktorí ťažia drevo, ropu alebo nerasty. Sú to najzraniteľnejšie skupiny národov na Zemi.

AWA

Jeden z posledných kočovných kmeňov lovcov a zberačov v Amazónii. Zhruba šesťdesiat z nich nebolo ešte nikdy v kontakte s vonkajším svetom.

KOROWAJOVIA

Kočovné kmene, ktoré nemajú viac ako 5 000 členov a žijú v lesoch a močiarioch Papuy-Novej Guiney. Žijú na ostrovčeku o rozlohe 72 km² na súostroví Andamany. Už niekoľko tisíc rokov pravdepodobne neprišli do kontaktu s inými ľuďmi.

SENTINELOVIA

Žijú na ostrovčeku, ktorý má rozlohu 72 km², na súostroví Andamany. Už niekoľko tisíc rokov pravdepodobne neprišli do kontaktu s inými ľuďmi.

KROVÁCI

Domorodí obyvatelia oblasti Botswana, ktorých počet dnes nepresahuje 100 000. Väčšinu z nich obrali bieli kolonisti o pôdu.

TOPIA
FILM

FILMTOPIA, s.r.o.
Nadácia Cvernovka
Račianska 78
83102 Bratislava

Silvia Učňová
riaditeľka
silvia@filmtopia.sk

