



PRESSKIT

LÁSKA POD KAPOTOU

Česko/Slovensko, 2021
85 min

Réžia: Miro Remo
Scenár: Miro Remo, Juro Šlauka
Producenti: Vít Janeček (D1film), Miro Remo (Arsy-Versy)
Koproducenti: Česká televízia, RTVS
Kamera: Miro Remo
Strih: Šimon Hájek
Zvuk: Jan Richtr

Svetová premiéra: 24.8. 2021, MFF Karlovy Vary

Distribučná premiéra SR: 9. 9. 2021

Distribučná premiéra ČR: 16. 9. 2021

Distribúcia SR Filmtopia: Silvia Učňová Kapustová, silvia@filmtopia.sk

Distribúcia ČR Aerofilms: Hana Kijonka, hana@aerofilms.cz

Festivaly: Vít Janeček, vit@D1film.com, +420 603 164 232

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=HuSAhnZQSsQ>

Film bol podporený **Státním fondem kinematografie** (ČR) a **Audiovizuálnym fondom** (SR), jeho strih bol konzultovaný v rámci workshopu **Dok.incubator CZ**.

PRESS KONTAKT:

Marek Kučera | mark.kucera@gmail.com | +421 903 437 846

Fotografie: <https://bit.ly/3gOk3zy>

Ďalšie materiály na stiahnutie: <http://www.filmtopia.sk/filmy/60/17/laska-pod-kapotou/>



SYNOPSIS

Odhodlaný päťdesiatnik Jaroslav má v živote dve vášne. Rýchle autá a školskú lásku Jitku, ktorá mu po nevydarenom manželstve vrátila nádej a chuť do života. Jitka, služobne najstaršia autokrosová jazdkyňa v Čechách, by sotva našla lepšieho mechanika a kouča, akým je Jaroslav. Ten pre ňu znovu a znovu stavia z rozbitých ojazdených vozidiel pretekárske autá a spoločne dúfajú, že tentokrát zvíťazia. Športové zápolenie je však len kulisou pre skutočný „závod života“, v ktorom pár zatiaľ nepatril medzi favoritov. Frustrácia a dezilúzia minulosti tak môžu nabráť prekvapivý smer. Režisér Miro Remo prichádza s príbehom z moravsko-slovenského pohraničia, ktorému nechýba dráma ani humor.



PODROBNEJŠÍ POPIS FILMU

Hlavnými postavami filmu sú Slovenka Jitka Prokipčáková a Jaroslav Vávra z Moravy, tretia zásadná postava je Jaroslavova mamička Jiřina. Päťdesiatročná Jitka je dnes jedinou stálou autokrosovou jazdkyňou na tomto poli v ČR. Jej bývalý spolužiak zo základnej školy Jaroslav, zakladateľ motoristickej stajne DRAKKAR, sa jej stará o auto a pomáha jej s prípravou na závody. Film v jednej zo svojich vrstiev sleduje ich pokus o obhájenie titulu Karpatského autokrosového pohára.

Oveľa dôležitejšia je však vrstva skrývajúca sa za týmto jednoduchým rámcom. Tou je zachytenie reflexie skúsenosti ľudí, ktorí veľkú časť svojho aktívneho života rozdrobili radou nesprávnych rozhodnutí a nádej hľadajú v životnom reparáte. To sa týka ako intímne-osobných rovín ich životov, tak aj ich profesijného naplnenia.

Jaroslav bol do Jitky zamilovaný už na základnej škole. Nikdy jej to však nepovedal. Namiesto toho ho osud zavial do psychologickkej pasce inej ženy. Jitka v mladosti o Jaroslavovej náklonnosti nemala tušenie. Keby mala, údajne by mu ju opätovala. I ona sa nešťastne vydala a na niekoľko desaťročí sa tým odsúdila do role trpiacej ženy, topiacej sa v začarovanom kruhu nešťastného manželstva. A čas plynul z roka na rok rýchlejšie. Zlomový okamih nastal vo chvíli, keď sa Jitka rozhodla zorganizovať zraz spolužiakov zo základnej školy, kde sa znovu stretla s Jaroslavom. Dnes už žijú Jitka a Jaroslav spolu. Obaja sa snažia dokázať, že ešte nepatria do starého železa. Vo voľnom čase sa naplno venujú autokrosu, v ktorom je Jitka ako žena neustále atakovaná zo strany mužských protihráčov. Napriek všetkému sa však v tomto športe etablovala pomerne vysoko a na závodoch dokáže obsadzovať popredné priečky.

Pre Jaroslava je samotná práca mechanika pretekárskeho auta, ktorého mnohé vylepšenia sám aj vytvoril, cestou k hľadaniu zmyslu a dôstojnosti, ktoré stratil, keď po novembri 1989 prišiel o prácu baníka. Bolo to pomerne vysoko platené zamestnanie a režim sa tiež snažil, aby malo aureolu stability a prestíže. Vtedy ešte plný elánu, mladý a silný, na vrchole robotníckej triedy, Jaroslav fáral v dole a svojimi rukami sa bil o lepšiu budúcnosť. Na povrchu sa však už v tom čase odohrával prevrat, ktorý okrem iného znamenal pre robotnícke postavenie stratu prestíže. Po revolúcii prešiel dlhou fázou hľadania sa, cestou pokusov a omylov.

Turbulentné ponovembrové obdobie zásadne zasiahlo do podôb sociálnych vzťahov ľudí v Českej i Slovenskej republike. Jeden osobný zápas o objavení nového zmyslu i zahladenie následkov predchádzajúcich šlamastík je východiskom práve tohto filmu.



ROZHOVOR S REŽISÉROM MIROM REMOM

Ako si objavil postavy? Akú mala genézu téma, ktorá je čiastočne zasadená do prostredia automobilových pretekov, no film je pritom o oveľa všeobecnejších veciach?

Hľadali sme život o závod a našli sme závod o život. Spolu so scenáristom Jurom Šlaukom sme si pred piatimi rokmi doma v pivnici vpravili, že by bolo fajn natočiť film vymykajúci sa z naratívnych postupov tunajšej dokumentárnej scény. Chceli sme sa vymaniť z prostredia sociálneho dokumentu a nakrútiť žánrový dokumentárny film. Taká bola predstava. Ako dieťa som hrával hru Destruction Derby a práve táto spomienka poslúžila ako prvotný podnet. Začali sme hľadať tunajšie deštruktívne alebo demolačné derby. Mali sme šťastie. Juro našiel na internete pozostatky zdemolovaných áut a tak sme neváhali. Naše prvé kroky smerovali do slovenskej obce Očkov. Na starom roľníckom družstve upravenom na autokrosový okruh sme sa medzi vrakmi stretli s Rišom, autokrosovým nadšencom, ktorý poznal človeka spĺňajúceho našu podmienku: „života o závod“. Bol ním Moravan Jaroslav, ktorý na prvé stretnutie s nami prišiel i s jeho partnerkou Jitkou. Hneď sme vedeli, že je to to pravé orechové. Hľadali sme postavu so silným konfliktom a z jeho úst priam sršali plamene neriešiteľných situácií, v ktorých sa neocitá len tak hocikto.

Jaroslav s Jitkou sú silnými filmovými postavami, ktoré majú vtip i naliehavosť, pritom si prešli ťažkými životnými skúškami. Čo robili predtým, než sa stali partnerským tandemom mechanika a trénera s jazdkyňou?

Jaroslav je bývalý baník. Silný muž schopný raziť si svoje. Je to paradox, no tiež niekoľkokrát v živote tvrdo narazil. Nemal to jednoduché už ako dieťa. Jeho otec si ľúbil vypiť. Riešil tak svoj konflikt s komunistickou stranou (znárodnili im majetky), do ktorej odmietol vstúpiť. Jaroslav vďaka tomu nešiel za automechanika, ale skončil ako baník. Keď sa na povrchu odohrával prevrat, ďalej rúbal so všetkých síl podľa plánu. Revolúciu prijal s nádejou, odišiel po ťažkom úraze z bane a začal podnikáť. Spočiatku sa mu i darilo, no napokon ho dobehla odvrátená strana ranného kapitalizmu a on, ako mnohí iní (napríklad i moji rodičia), sa nestíhal zorientovať v zbesilo transformujúcom novom svete, kde prachy rozhodovali o všetkom. Bojoval s dlhmi z posledných síl, no v boji, v ktorom do svojich rúk bral i spravodlivosť, stratil veľa. Odniesla si to jeho rodina. Situácia v nej sa v ťažkom období destabilizovala a vzťahy sa vyhrtili, až sa rozviedol. Bohužiaľ stratil kontakt i so svojimi deťmi a dnes sa súdi s vlastnou dcérou.

Jitka viedla rodinný život, vzhľadom na zobrazovanie osôb z jej minulého života a fakt, že sa noríme prevažne do Jaroslavovho života, nebudem tieto fakty rozpitvávať. Film i tak, čo to z jej minulosti naznačí. Aj ona sa rozviedla a dnes skúša šťastie znova, možno sa v úlohe žienky domácej necitila vo svojej koži. Možno je chýbala láska.



Film má niekoľko dejových línií, ktoré sa vyvíjajú vedľa seba v čase. Ako dlho ste sledovali hlavných hrdinov?

Nakrúcali sme tri roky. Situácie sa vyvíjali postupne a tak sme čakali ako dopadnú, ako sa vyvinú. Malo to i svoje výhody. Dobre sme sa navzájom spoznali a môžem povedať, že sme sa stali priateľmi. Tento prirodzený kamarátsky vzťah je predpokladom intímnej výpovede človeka, ktorý svojim príbehom zastupuje množstvo ďalších ľudí, ktorí stratili ilúzie. Často nie úplne svojou vinou, zradil ich napokon i systém, ktorému verili. A tak dnes, sledujúc súčasné politické divadlo, zatrpkli. Jaroslav sa nevzdal, ide si svoje, hrá sa na svojom piesku so silami, ktoré mu zostali. Po toľkých fackách sa nevzdáva. Je to fascinujúce.

Rozprávanie filmu je veľmi plastické a je v permanentnej situačnej prítomnosti – čo je typické pre hrané filmy. Do akej miery vychádza z autentického života a do akej miery zo scenáristských úvah? Spoluvytvárali hlavní hrdinovia nejaké situácie, alebo ste ich len pozorne sledovali všade tam, kde ste cítili, že to bude pre príbeh filmu silné?

Láska pod kapotou pracuje výhradne s reálnymi situáciami. Jednotlivé témy sú reálnymi obrazmi zo života Jaroslava a Jitky. Kamera im za tie roky bola v päťach, často v duchu už spomínaného hesla: „Život o závod“. Treba však podotknúť, že došlo k obrovskému progresu oboch hlavných postáv pri samotnom nakrúcaní. Postupne sa nám pred kamerou odohrávali čoraz autentickjšie, aj keď v mnohých situáciách doslova osudové obrazy. Takúto mieru autenticity som vo svojej dokumentárnej praxi pri svojich filmoch nezažil.

Jedna z rovín filmu je miestami dojemná sonda do medzigeneračných vzťahov, od láskyplných až po traumatické. Zároveň pozorujeme, ako sa určitá atmosféra a vývoj v osobných vzťahoch odráža aj v spoločenských postojoch. Predpokladali ste toto prepojenie osobnej a spoločenskej roviny od začiatku, alebo vás vývoj príbehu prekvapil?

Vrávi sa, že za všetkým hľadá ženu. A keď nie ženu, tak rodinu. Myslím, že tieto veci sú neoddeliteľnou súčasťou života a deficit v tejto intímnej oblasti sú traumami na celý život. Nikto z nás nechce nefunkčné vzťahy, no napriek tomu sa v nich často sami ocitáme. Nič neovplyvňuje naše životy tak ako vzťahy. Deje sa to tak trochu nad nami, pozemskými bytosťami hľadajúcimi blaho. Život je ale veľmi krátky a táto hra nie je nekonečná, resp. sú závody, ktoré sa nedajú vyhrať.

Príbeh odohrávajúci sa pred kamerou ma postupne viac a viac prekvapoval. Súviselo to už s uvedenými intenzívnejšími zážitkami vplyvom prehlbujúceho sa priateľstva a postupne čoraz viac vyhrotenej rodinnou situáciou. V istej chvíli som pochopil, že kameňom celého úrazu je práve rodina a šli sme spoločnými silami po tejto téme. Bolo to komplikované, nechcelo sa mi do tohto otvoreného konfliktu, no ukázalo sa, že sa jednalo o dôležité režijné rozhodnutie. Konzultoval som ho s Jitkou aj Jaroslavom. Mojou ďalšou úlohou bolo zobraziť tento konflikt dôstojnými filmovými prostriedkami, nepodľahnúť odvrátenej strane života.



Všetky uši dnes prahnú po konfliktoch. Keď žijete normálne, nikto sa o váš život nezaujíma, ste nudní. Nebolo to jednoduché, no nechceli sme natočiť ďalšiu tragédiu, veľmi sme sa pri nakrúcaní i narehotali. Dúfam, že i ľudia v kinách sa zasmejú podobne ako my.

V niektorých sekvenciách je zrejmé, že bol film natáčaný mnohými kamerami a vyžadoval pomerne neobvyklé technické riešenie. Aj keď je to téma, ktorá bude zaujímať hlavne filmárov, povedali by ste niečo aj k tomu?

Snažili sme sa asi o nemožné. Zachytiť dokumentárnymi spôsobmi karamboly a situácie, v ktorých ide o závod. Experimentovali sme, upevňovali kamery kam nás napadlo. Vo filme sú použité len trblietky, ani nie promile nazbieraného materiálu z pretekov, z desiatok hodín jazdenia na rôznych tratiach, z mnoho kamier v priebehu troch rokov. Šťastie prišlo pripraveným a napokon sme zachytili pomerne výživné momenty, v niektorých šlo doslova o život. Mám z tejto formy dokumentárneho bádania veľkú radosť. Je to niečo pripomínajúce skôr vedecký experiment, práca s nejasným výsledkom. Radosť z takto vytvorených sekvencií v strižni je potom o to väčšia. Mál som pocit, že som prekonal sám seba (smiech).

Nakrúcanie filmu bolo ukončené tesne v období pred Covidom, zasiahla táto okolnosť do života vašich hrdinov?

Akoby som to zhrnul (smiech). Autokrosoví jazdci si z Covidu príliš veľkú hlavu nerobili. Štáb mal rozhodne väčší strach. Snáď to súvisí s tým, že samotný autokros je pomerne nebezpečný šport a tak je Covid v tejto oblasti menšou hrozbou. Skôr sa ale prikláňam k hypotéze, že v živote o závod nehrá Covid až takú významnú úlohu ako v obyčajnom živote bežných smrteľníkov.



Miro Remo (foto: MFF KV)

BIOGRAFIA REŽISÉRA

Miro Remo (nar. 9.4. 1983, Ilava) začal po gymnáziu v Považskej Bystrici študovať mechatroniku na Trenčianskej univerzite. Následne však prestúpil na dokumentaristiku VŠMU v Bratislave, kde v roku 2013 absolvoval doktorandský študijný program. Ako režisér, scenárista, ale taktiež i ako kameraman, sa v súčasnosti venuje tvorbe celovečerných autorských dokumentárnych filmom. Jeho študentský film Arsy-Versy patrí k najoceňovanejším filmom nášho teritória. Jeho diela boli uvedené a ocenené na filmových festivaloch po celom svete.

Filmografia

- Láska pod kapotou** (2021, celovečerný dokumentárny film)
- Richard Müller: Nespoznaný**, (2016, celovečerný dokumentárny film)
- Cooltúra** (2016, celovečerný dokumentárny film)
- Comeback** (2014, celovečerný dokumentárny film)
- Vrbovský veter** (2014, stredometrážny dokument)
- Pohoda** (2011, stredometrážny dokument)
- Arsy-Versy** (2009, krátky študentský film)
- Ecce-Homo** (2008, krátky študentský film)
- Studený spoj** (2007, krátky študentský film)
- Jano** (2004, krátky študentský film)

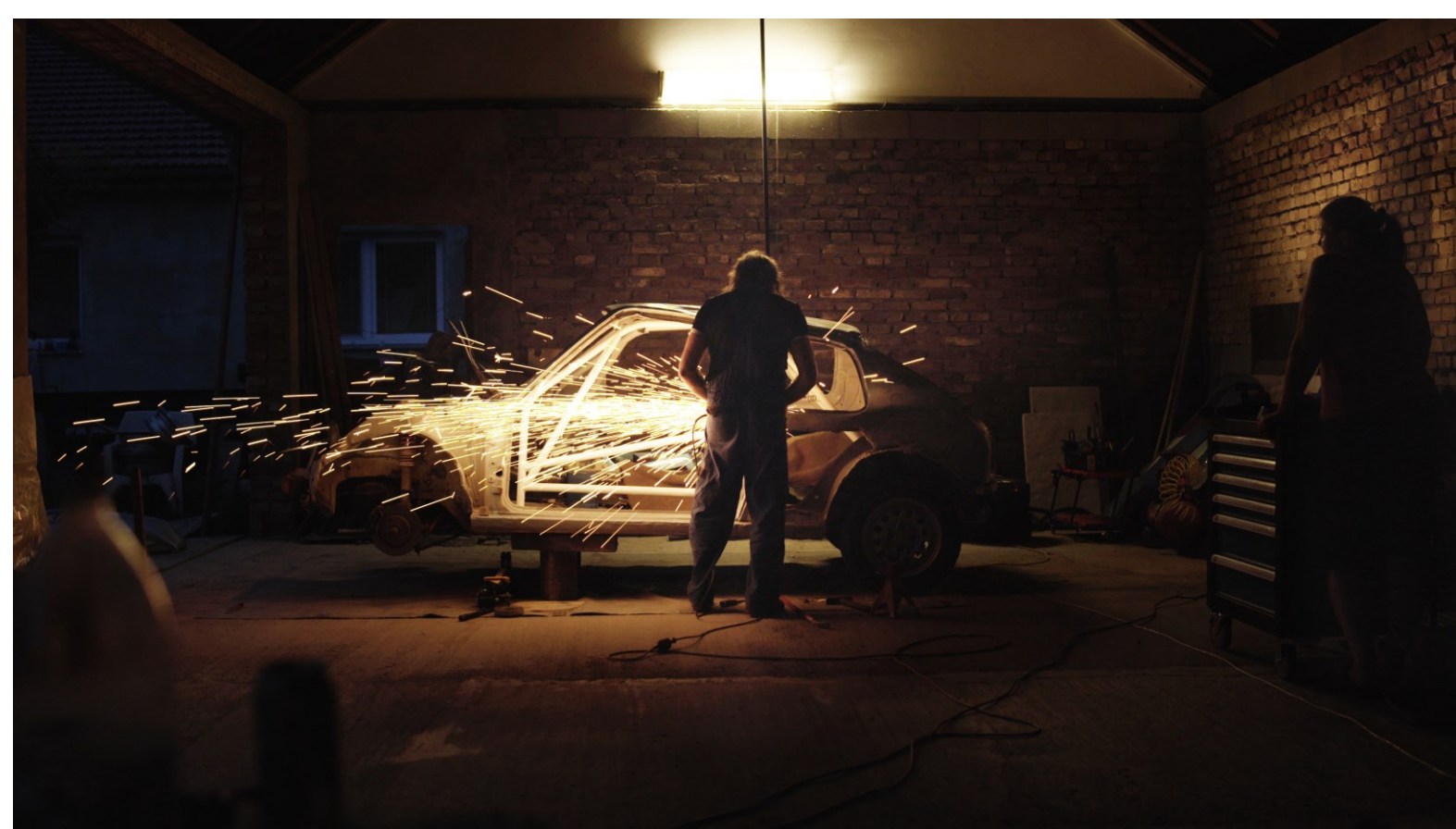


PÁR SLOV ČESKÉHO PRODUCENTA, VÍT JANEČEK

S Mirem se kamarádíme a spolupracujeme řadu let, Miro spolupracoval na několika našich filmech se Zuzou Piussi jako nedocenitelný kameraman s velkým citem pro situaci a přiblížení postav. V *Lásce pod kapotou* se mu podařilo setkání a spolupráce s lidmi, v jejichž životě se zrcadlí nejen jejich velká osobitost a temperament, ale do značné míry ztělesňují i životní pocit značné části lidí střední a starší generace v regionech, které v posledních dekádách nerozvinuly svůj potenciál. Jaroslav reprezentuje zemitost a selfmademanství, které dává jeho životu velkou dynamiku navzdory mnoha haváriím, kterých se film dotkne v jeho minulosti, nebo které s ním a jeho blízkými zažijeme. Mirova režie ctí realitu a skutečné události, které nijak nepřikrášluje ani nehrotí, ale s citem pro drama každodenního okamžiku i zásadních životních událostí sleduje s co největším přiblížením životní zápas a závod bez souzení či moralizování. Mirův styl a práce s postavami přes řečené směřuje k narativnímu filmu, který intenzivně vypráví jak příběh konkrétních lidí, tak uvažuje nad dějinnou situací, v níž se ocitají. U Mira nás fascinuje jeho důslednost a místy až (zvládnuté) megalomanství při hledání technického řešení vizuálně proniknout do dynamiky situací, které stojí a padají s rychlým pohybem aut a jejich řidičů, stejně jako schopnost být s postavami v okamžicích a místech, kde jim život nabízí zátěžovou zkoušku. Ve vztazích, v boji s vlastní vůlí, ve vlastní identitě i zatvrzelosti dokáže vyvažovat tragické smíchem, jehož součástí je i napojení na humor vlastní protagonistům. Přestože jde o zcela univerzální film, Mirovi se podařilo napojit i na unikátní moravskou kulturu, od jazyka po temperament, díky které už vznikla řada svérázných českých filmů, jako třeba *Dědictví* aneb *Kurvahošigutntág* Věry Chytilové. Jsem přesvědčený, že se Mirovi podařil mimořádně intenzivní, napínavý i vtipný obraz současného života, který diváky nejen pobaví, ale rovněž otevírá prostor k uvažování nad světem, ve kterém žijeme.

PÁR SLOV SK DISTRIBUTORA, SILVIA UČŇOVÁ KAPUSTOVÁ

Miro Remo natočil nový film *Láska pod kapotou*. Je v něm všechno, co Miro ve svých filmech máva a ještě čosi navíc. Vyzretá filmárska zručnost, provokácia, drzosť a pod tým všetkým úžasná schopnosť dostať sa k svojim postavám až na dreň. Miro natočil svoj veľký film a pred pár dňami ho uviedol v Hlavnej súťaži na Medzinárodnom filmovom festivale v Karlových Varoch. Som veľmi poctená, že Filmtopia prináša film do slovenských kín.



ZÁVĚREČNÉ TITULKY

ÚČINKOVALI

Jaroslav Vávra
Jitka Prokipčáková
Jiřina Vávrová

NÁMĚT A SCÉNÁŘ

Miro Remo
Juro Šlauka

STŘIH

Šimon Hájek

ZVUK

Jan Richtr

HUDBA

Adam Matej

KAMERA

Martin Chlpík
Miro Remo

PRODUCENTI

Vít Janeček,, D1film
Miro Remo, Arsy-Versy

REŽIE

Miro Remo

POMOČNÍ KAMERAMANI

Michal Furda
Dušan Husár
Lukáš Kačerjak
Ivo Miko
Juraj Mravec
Maroš Žilinčan

ZÁZNAM ZVUKU

Adam Matej
Boris Vereš

DRAMATURGIE

Zuzana Piussi

VÝKONNÁ PRODUKCE, ARSY-VERSY

Marek Kučera
Veronika Mareková
Miro Remo

ÚČETNÍ SLUŽBY, ARSY-VERSY

Nikoleta Mistríková

PRÁVNÍ SLUŽBY, ARSY-VERSY

Mária Mareková
Veronika Mareková

VÝKONNÁ PRODUKCE, D1FILM

Vít Janeček
Wanda Kaprálová

ÚČETNÍ SLUŽBY, D1FILM

Viera Hladišová

OFFICE, D1FILM

Zuzana Martincová

KREATIVNÍ PRODUCENTKA, ČESKÁ TELEVIZE

Věra Krincvajová

VEDOUCÍ FILMOVÉHO CENTRA, ČESKÁ TELEVIZE

Helena Uldrichová

VÝKONNÝ PRODUCENT, ČESKÁ TELEVIZE

Zdeněk Hala

PRODUKCE, ČESKÁ TELEVIZE

Michaela Kellerová

PRODUCENT, RTVS

Roman Genský

ŠÉFDRAMATURG DOKUMENTÁRNEJ TVORBY, RTVS

Ondrej Starinský

PRODUKCE, RTVS

Andrea Beňová

MIX ZVUKU 5.1.

Štěpán Mamula

BAREVNÉ KOREKCE

Jan Mikita

ASISTENT REŽIE

Juro Šlauka

ASISTENTI ZVUKU

Richard Fůlek

Michal Džadoň

Lukáš Kasprzyk

Boris Varga

Matej Wolf

RUCHAŘI

Jana Ludvíková

Jana Častková

Grafický DESIGN

Petr Bosák

Robert Jansa

SPECIÁLNÍ EFEKTY

Marek Ježo

Tomáš Lomnický

Miro Remo

PŘEKLADY

Tomáš Partl

Jakub Tlodka

FOTOGRAFOVÉ

Tomáš Halász

Džaro Novák

PR A MARKETINGOVÉ SLUŽBY

Marek Kučera

POĎEKOVÁNÍ

Vlado Balco	Lukáš Matula
Michal Březovský	Roman Martinec
Sylvia Březovská	Jiří Martínek
Miroslav Březovský	Pavel Martínek
Vlastimil Březovský	Lukáš Moravčík
Michelle Cigánková	Petr Morávek
Radek Cvečka	Martin Ohera
Martina Čechová	Štefan Ochaba
Erik Drinba	Lukáš Okienka
Filip Feranec	Michal Opletal
Radomír Fňukal	Andrea Orlíková

Ivan Gajdoš	Michal Osička
Miroslav Gaži	Marek Palkovič
Jitka Glížová	Ivana Palkovičová
Jakub Hájek	Jiří Papoušek
Jopy Hečko	Tomáš Pecha
Tomáš Hejda	Katarína Pechová
Miloš Homola	Michal Prachař
Richard Joštic	Vladimír Pražienka
Peter Jankovič	Lukáš Procházka
Margita Jankovičová	Miroslav Remo st.
Ľubomír Kalina	Viera Remová
Nina Kadlečovičová	Roman Sedlačík
Roman Keřka	Nikoleta Sedkáková
Renata Kordulová	Boris Seitler
Lucia Kovařová	Rudo Slávik
Michal Křeček	Jan Stráník
Alexandra Kubičinová	Ingrid Sýkorová
Dušan Klas	Jakub Šara
Pavol Klimek	Adrián Špaček
Martina Knotková	Marek Špaček
Stanislav Knotek	Oliver Špaček
Michal Knotek	Jozef Štibrány
Jelena Kremenic	Marek Šulík
Michal Křeček	Anton Šulík
Milan Lekren	Aneta Veselá
Monika Lošťáková	Jakub Viktorín
Alžbeta Mackovičová	Blažej Vidlička
Albert Malinovský	Kamila Zlatúšková

VE FILMU BYLA POUŽITÁ HUDBA

Hana Zagorová, Stanislav Hložek, Petr Kotvald – Jinak to nejde

Originální píseň: Masquerade-Guardian Angel

Text písně: Chris Evans-Ironside, Kurt Gebegern

Český text písně: Miroslav Černý

Rok vydání: 1985

Vydavatelství: Supraphone

Hana Zagorová, Stanislav Hložek, Petr Kotvald – Můj čas

Text písně: Zdeněk Borovec

Hudba: Petr a Pavel Orm

Rok vydání: 1985

Vydavatelství: Supraphone

Petr Kotvald, Stanislav Hložek – Oh, Suzi

Originální píseň: Secret Service-Oh Susie

Text písně: Bjorn Algot Hakanson, Tim Arnold Norell

Český text písně: Zdeněk Borovec

Rok vydání: 1981

Vydavatelství: Supraphone

Věra Martinová – Poslední Rallye

Text písně: Eduard Krečmar

Hudba: Pavel Krejča

Rok vydání: 1989

Vydavatelství: Supraphone

Haddaway – What Is Love

Text písně: Junior Torello

Hudba: Dee Dee Halligan

Rok vydání: 1992

Vydavatelství: Coconut Records/BMG Ariola Media GmbH

POUŽITÉ ARCHÍVY

Československá televize

Název: Tuzex podruhé, Režie: Jan Soukup, Vyrobitel: Československá televize, 1989

Název: Uplatky, Režie: Jaroslav Bouma, Vyrobitel: Československá televize, 1989

Název: Súvislosti, Režie: Petr Slavík, Československá televize, 1987

Krátký film

Název: Bitva pod zemí, Režie: Drahoslav Holub, Vyrobitel: Krátký film Praha, 1949

soukromé archivy Jaroslava Vávry

FILM BYL VYVÍJEN V RÁMCI WORKSHOPU DOK.INCUBATOR

PODĚKOVÁNÍ

Vadim Jendreyko

Andrea Prenghyová

Miriam Ryndová

François Sculier

KINODISTRIBUCE SR

Filmtopia

KINODISTRIBUCE ČR

Aerofilms

REALIZACI FILMU FINANČNĚ PODPOŘILI

Audiovizuálny fond

Státní fond kinematografie

FILM VYROBILI

©

D1film, s.r.o.

Arsy-Versy, s.r.o.

Česká televize

RTVS - Rozhlas a televízia Slovenska

2021

www.D1film.com

www.arsyversy.sk

www.ceskatelevize.cz

www.rtvsk.sk