

VIZUÁLNA PAMÄŤ

NAJPRV VYPLŇ ČASŤ 1 AŽ POTOM SA POZRI NA ČASŤ 2.

V tomto pracovnom liste sa budeme hrať s pamäťou. Veľa vecí sme počuli a nejakú si ich predstavujeme, niektoré veci, ktoré sme len videli sme zas automaticky prijali za svoje. Vyskúšame si aký silný je videný obraz vs. naša pamäť. Preskúmame skreslenie, ktoré nám to prináša.

ČASŤ 1

ÚLOHA 1 – AKO VEĽMI POZNÁME NOSOROŽCA?

Všetci ste videli nosorožca - popíš ho a pošli kamarátovi, ktorý ho čo najpresnejšie podľa tohto popisu nakreslí (mal by sa snažiť nekresliť „svojho“ nosorožca, ale dôsledne dodržať spolužiakov popis)

Popis nosorožca

_____ (podpis žiaka)

_____ Pošli spolužiakovi

Obrázok Nosorožca

_____ (podpis žiaka)

_____ Vrát svojmu spolužiakovi

ČASŤ 2

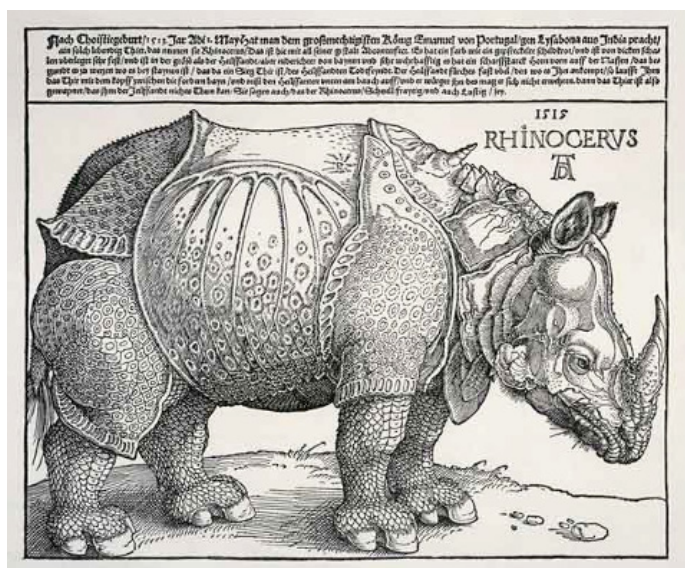
ROZDAJTE AŽ PO VYPLNENÍ ČASTI 1

ÚLOHA 2 POROVNAJ PRVÝ PAPIER S PRILOŽENÝMI ZDROJMI NIŽŠIE

2.1 Pozri sa na fotografiu nosorožca a znova ho popíš.



2.2 Pozri sa na rytinu zo 16. storočia od umelca Albrechta Dürera. V tých časoch nakreslil tento obrázok len podľa opisu cestovateľov, ktorí ho priviezli. Porovnaj obrázok svojho kamaráta s týmto. Čo je rovnaké a čo sa líši?



2.3 Pozri sa na popis nosorožca z internetovej encyklopédie

Popis podľa wikipédie:

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Nosoro%C5%BEcovit%C3%AD>

Nosorožce majú telo pokryté kožovitými plátmi ako pancierom, tiež majú viac rebier ako ostatné nepárnokopytníky. Môžu dosahovať hmotnosť až 3,6 tony, patria teda k najväčším súčasným suchozemským živočíchom (po slonoch). Čuch a sluch majú veľmi citlivý, ale zle vidia, sú krátkozraké. Napriek niektorým neoficiálnym tvrdeniam sa nosorožce zrejme nedokážu pohybovať rýchlosťou cez 50 km/h. Priame pozorovania a počítačové modely ukázali, že maximálna rýchlosť týchto veľkých nepárnokopytníkov je asi 7,5 m/s (27 km/h).

Porovnaj svoj popis a tento.

Koľko si toho zabudol? Chýbalo ti niečo dôležité?

Variant: Obrázok nosorožca je tu zvolený ako jeden možný príklad, lepšie je však využiť celý rad motívov, o ktorých sa (mylne) domnievame, že je nám ich vzhlad dobre známy, tých náhodne rozdať a inštruovať žiakov, aby ich spolužiakom popisovali bez toho, aby priamo prezradili, o aký objekt ide. V takom prípade bude pre kresliara jednoduchšie, riadiť sa výhradne popisom spolužiaka a nevŕnať do kresby svoje predstavy o danej veci.