

FILM IVANA OSTROCHOVSKÉHO

SLUŽOBNÍCI



PŮVODNÝ NÁZOV | SLUŽOBNÍCI

DISTRIBUČNÁ PREMIÉRA | 10/12/2020

SVETOVÁ PREMIÉRA

Berlinale/Encounters/2020

ŽÁNER | dráma

ROK VÝROBY | 2020

ČAS | 80 min.

KRAJINA

Slovensko/Rumunsko/Česko/Írsko

FORMÁT | 4:3

FARBA | B&W

PRÍSTUPNOSŤ | 15

JAZYK | slovenský

RÉŽIA | Ivan Ostrochovský

SCENÁR | Rebecca Lenkiewicz,
Marek Leščák, Ivan Ostrochovský

KAMERA | Juraj Chlpík

ZVUK | Tobiáš Potočný

STRIH | Jan Daňhel, Martin Malo,
Maroš Šlapeta

KOSTÝMY | Katarína Hollá

MASKY | Lukáš Král

HUDBA | Miroslav Tóth, Cristian Lolea

HERCI | Samuel Skyva, Samuel Polakovič,
Vlad Ivanov, Vladimír Strnisko, Milan Mikulčík,
Tomáš Turek, Vladimír Zboroň, Martin Šulík,
Vladimír Obšil, Zvonko Lakčević

PRODUKCIA

Punkchart films (SK)

Point Film (RO)

Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

Negativ (CZ)

Film and Music Entertainment (IE)

Libra Film Productions (RO)

Hai Hui Entertainment (RO)

sentimentalfilm (SK)

PODPORA

Audiovizuálny fond (SK)

Eurimages (EU)

CNC (RO)

Státní fond kinematografie (CZ)

Bratislavský samosprávny kraj (SK)

Rumunská televízia (RO)





SLUŽOBNÍCI

DRÁMA | 2020 | 80 MIN.

B&W | 4:3

FILM IVANA OSTROCHOVSKÉHO



SYNOPSA

Píše sa rok 1980. Michal a Juraj sú študenti kňazského seminára v totalitnom Československu. Vedenie fakulty sa zo strachu pred zatvorením školy snaží formovať seminaristov do podoby vyhovujúcej režimu. Každý z mladých bohoslovcov sa musí rozhodnúť, či podľahne pokušeniu a zvolí si ľahšiu cestu kolaborácie, alebo cestu svedomia a dostane sa tak pod drobnohľad cirkevného odboru Štátnej bezpečnosti.



HISTORICKÝ KONTEXT

Od nástupu komunistického režimu v roku 1948 prenasledovala tajná polícia kňazov, ktorí sa nechceli prispôbiť novým pomerom. Aby mal štát nad cirkvou kontrolu a mohol ju ovládať, vytvoril združenie Pacem in Terris, organizáciu kňazov kolaborujúcich s komunistickou mocou.

Pokiaľ niektorí kňazi vstúpili do Pacem in Terris pre výhody, ktoré táto organizácia ponúkala, iní sa pridali vo viere, že budú ochraňovať aspoň oklieštenú existenciu cirkvi, ktorá bola v neustálom ohrození.

V opozícii proti režimu bola tzv. podzemná cirkev, ktorá sa pokúšala o udržanie duchovnej čistoty. Tajne vysväcovala kňazov, pašovala zakázanú literatúru zo zahraničia, slúžila omše v súkromných bytoch. Vo svojej činnosti ostávala nezávislá od štátnych záležitostí a jej členovia boli prenasledovaní a väznení.

Príbeh filmu sa odohráva začiatkom osemdesiatych rokov minulého storočia. Po tridsiatich rokoch vládnutia komunistickej strany je spoločnosť v morálnom rozklade. Nikto si ale ešte neodvažuje ani len predstaviť, že tento režim sa jedného dňa skončí.

RÉŽIJNÁ EXPLIKÁCIA

Chceli sme rozprávať príbeh z obdobia komunistickej totality, ktorá sa zmocňovala ľudských charakterov plíživou manipuláciou aj pomocou príslubu pohodlnejšieho života. Veľká časť spoločnosti predstierala súhlas s režimom, aby sa tak stala pre režim neviditeľná, a tým aj nezraniteľná. Ak ste neboli členom neviditeľnej masy, riskovali ste konflikt s mocou, ktorá vyvolávala existenčný strach a paranoju, aby ovládla slobodnú vôľu ľudí. V tom sa nám zdal príbeh zrozumiteľný aj pre dnešnú dobu, keď sú ľudia strašení politickými stranami, médiami, intelektuálmi, kazateľmi a podliehajú neistote a strachu.

Film rozpráva príbeh dospievania dvoch študentov z kňazského seminára, ktorí sú konfrontovaní s realitou komunistického režimu v Československu. Obaja si musia vybrať, či sa zaradia do zástupu neviditeľných a tak zradia svoje ideály, alebo sa vystavia konfrontácií s mocou.

Vždy niečomu slúžime, sme pod vplyvom viac či menej skrytých síl, či už politiky, náboženstva, blahobytu alebo chudoby, ktoré nás vedome alebo nevedome ovládajú, a občas nenápadne a pomaly menia naše hodnoty a postoje.

Príbeh sme sa rozhodli umiestniť do bohosloveckého seminára z niekoľkých dôvodov. V prvom rade, morálny konflikt dvoch hlavných postáv je omnoho intenzívnejší medzi mladými seminaristami, keďže etickosť správania je hlavnou témou kresťanstva.

Čiernobiela farebnosť filmu takisto podporuje univerzálnosť a nadčasovosť príbehu. Filmová konvencia filmov stvárňujúcich obdobie komunizmu v slovenskej a českej kinematografii obyčajne používa výrazné pastelových farieb. Rovnako sa historizujúci pocit buduje používaním dobových rekvizít a výrazných módných doplnkov. To všetko v našom príbehu nenájdete, pretože väčšina filmu sa

odohráva medzi múrmi seminára so študentami oblečenými do reverend, ktoré sa za posledné stáročia výrazne nezmenili. V týchto priestoroch seminaristi bojujú s pokušením už od pradávna. Po stáročia pokušenie menilo svoju podobu a obsah. V dobe, v ktorej sa príbeh odohráva, na seba vzalo podobu normalizácie. Diabol ale pracuje stále rovnako bez ohľadu na to aký spoločenský systém práve vládne. Pomaly relativizuje a stiera hranicu medzi dobrom a zlom, zamlžuje, vnáša pochybnosti a nedôveru.

Architektúrou a prostrediami sme sa pokúšali vytvoriť emocionálny stav postáv. V Služobníkoch ich nehybnosť evokuje duševnú paralýzu, strach a pocit nedôvery, ktorá je hybnou silou rozprávania Otázka, pred ktorou stoja nielen všetci seminaristi v príbehu, ale aj diváci filmu, znie jednoducho: podľahnem pokušeniu a vyberiem si cestu menšieho odporu? To, čo by malo v divákovi vyvolať pocit totality, je špecifické správanie postáv, a nie rekvizity.

BIOGRAFIA

IVAN OSTROCHOVSKÝ

Producent a režisér Ivan Ostrochovský absolvoval magisterské štúdium na FTF VŠMU na Katedre dokumentárnej tvorby, pokračoval doktorandúrou na Katedre audiovizuálnych štúdií. Je aktívny prostredníctvom svojich dvoch producerských spoločností – Punkchart films a sentimentalfilm.

Celovečerný dokumentárny debut ZAMATOVÍ TERORISTI (2013), ktorý vytvoril spolu s Petrom Kerekesom a Pavlom Pekarčíkom, v svetovej premiére uviedlo Berlinale v roku 2014 a získal Cenu čitateľov Tagesspiegel, nasledovali uvedenia aj ocenenia na medzinárodných festivaloch. V roku 2015 debutoval v hranom filme snímkom KOZA (2015), s ktorým sa v svetovej premiére vrátil na Berlinale a ako historicky prvý slovenský film získal nomináciu na Cenu za najlepší debut.

Jeho úspech pokračoval ďalej, uviedlo ho viac ako 50 medzinárodných festivalov a získal viac ako 20 cien, pričom sa dostal do užšieho výberu nominácií na Európske filmové ceny v roku 2015 a Slovensko ho vyslalo ako národného kandidáta na Oscara.

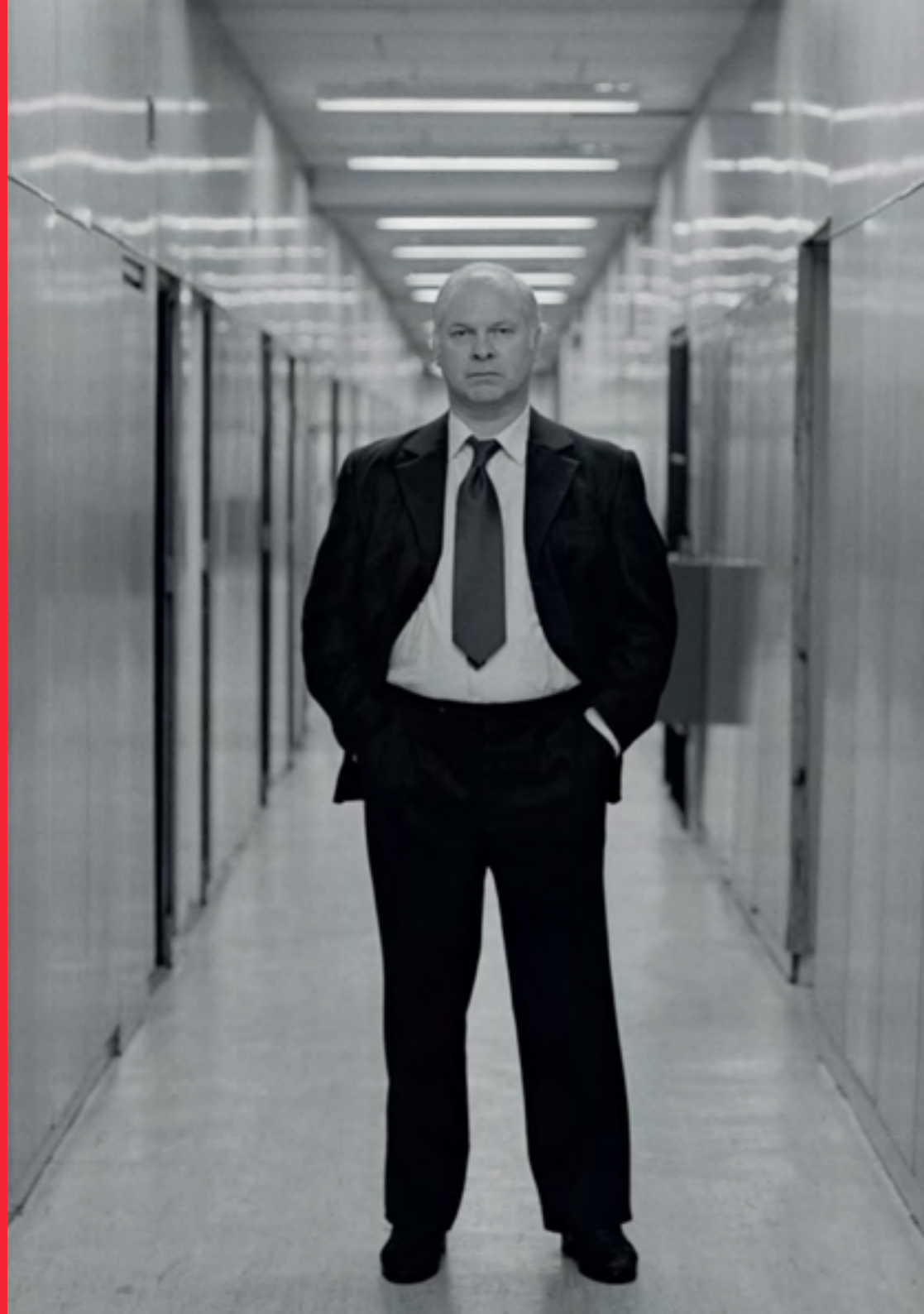
Ako producent má na konte snímky novej aj etablovanej generácie slovenských režisérov – spolupracoval na filmoch Juraja Šlauku PUNK JE HNEDÍ, Juraja Lehotského NINA, Mira Rema RICHARD MÜLLER: NESPOZNANÝ, Ivety Grófovej AŽ DO MESTA AŠ, Márie Rumanovej HOTEL ÚSVIT, Martina Kollara 5 OCTOBER.

Je členom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie a členom Európskej filmovej akadémie. Pôsobí ako pedagóg na AU v Banskej Bystrici.

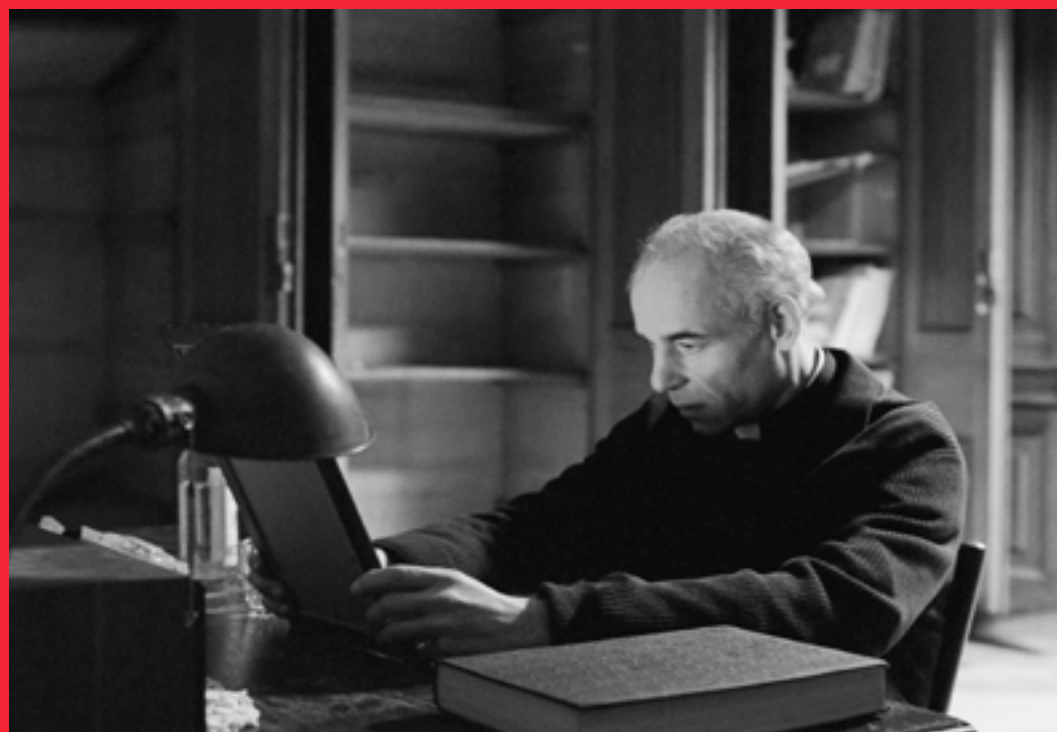
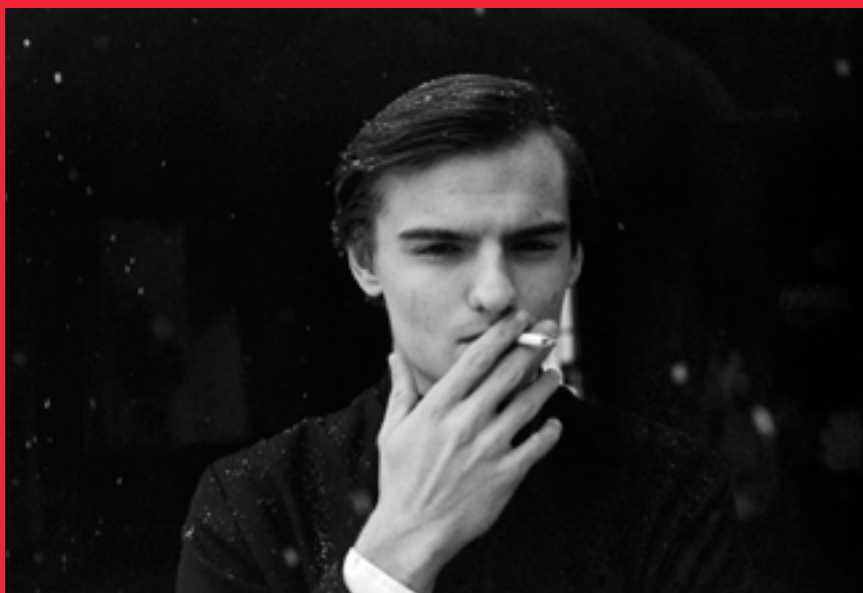


HRAJÚ

SAMUEL SKYVA	JURAJ
SAMUEL POLAKOVIČ	MICHAL
VLAD IVANOV	DOKTOR IVAN
VLADIMÍR STRNISKO	DEKAN
MILAN MIKULČÍK	SPIRITUÁL
TOMÁŠ TUREK	DUKTOR
VLADIMÍR ZBOROŇ	TAJOMNÍK
MARTIN ŠULÍK	LEKÁR
VLADIMÍR OBŠIL	OTEC COUFAR
ZVONKO LAKČEVIČ	EŠTEBÁK











KONTAKTY

PRODUKCIA

PUNKCHART FILMS

Ivan Ostrochovský

ivan@punkchart.sk

www.punkchart.sk

PR MANAŽÉRKA

Zuzana Kizáková

zuzana.kizakova@gmail.com

+421 908 663 903

DISTRIBÚTOR

FILMTOPIA

Silvia Učňová Kapustová

silvia@filmtopia.sk

www.filmtopia.sk

