

Magyarokat mindenre

rendezte: Reisz Gábor



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Orizzonti Award – Best Film

szereplők: ADONYI-WALSH GÁSPÁR, ZNAMENÁK ISTVÁN, RUSZNÁK-ANDRÁS, HATHÁZI-REBEKA, KIZLINGER LILLA, SODRÓ ELIZA, ÜRBANOVITS KRISZTINA rendező, forgatókönyvíró: REISZ GÁBOR társforgatókönyvíró: SCHULZE ÉVA
operatőr: BECSEY KRISTÓF zeneszerző: KÁLMÁN ANDRÁS, REISZ GÁBOR látványtervező: TASNÁDI ZSÓFIA jelmeztervező: HATHÁZI REBEKA hang: RICHARD FÜLEK, BALOGH PÉTER vágó: GORÁCZ VANDA, REISZ GÁBOR
gyártásvezető: CZVETKÓ FRUZZSINA, SZENDREY-NAGY OLIVÉR executive producer: PETRÁNYI VIKTÓRIA, MUNDRUCZÓ KORNÉL, GYÁRFÁS ESZTER, SÓS JUDIT koproducer: PRIKLER MÁTYÁS producer: BERKES JÚLIA

mediasat.hu

NAPUNK

NET

SITA

ÚJ SZÓ

Vasárnap

CITYLIFE.SK

[PARAMETER]

Mohokultúra

Kinema

IMOTD



MPhlms

FILMS Boutique

FILM
TOPIA

szf
AUSTRIASZUALNY
FOND



A MAGYAR KÖZTUDOMÁNYOS
AKADÉMIA TÁMOGATÁSÁVAL



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Orizzonti Award – Best Film

Magyarország mindenre

rendezte: Reisz Gábor

2023 – magyar/szlovák – dráma – 152 perc

SZLOVÁKIAI FORGALMAZÓ

FILMTOPIA

filmtopia@filmtopia.sk

www.filmtopia.sk

PR

Dana Freyerová

freyerova.dana@gmail.com

Magyarozat mindenre



SZINOPSZIS

Nyár van Budapesten. A gimnazista Ábelnek az érettségire kellene készülni, de épp most ébredt rá, hogy szerelmes legjobb barátjába, Jankába. Janka jó tanuló, a vizsga miatt nem kell izgulnia, viszont ő is reménytelenül szerelmes, csak éppen a történelemtanárukba, Jakabba. Jakabnak családja van, pedagógus Magyarországon, és korábban már összetűzésbe került Ábel konzervatív apjával. A két részre szakadt társadalom feszültségei felszínre törnek, amikor Ábel történelemérettségije országos botrányba torkollik.

SZINOPSZIS

rendező, forgatókönyvíró

társforgatókönyvíró

fényképezte

zene

látvány

jelmez

hang

vágó

gyártásvezető

executive producer

koproducer

producer

gyártó

támogató

REISZ GÁBOR

SCHULZE ÉVA

BECSEY KRISTÓF

KÁLMÁN ANDRÁS, REISZ GÁBOR

TASNÁDI ZSÓFIA

HATHÁZI REBEKA

RICHARD FÜLEK, BALOGH PÉTER

GORÁCZ VANDA, REISZ GÁBOR

CZVETKÓ FRUZZSINA,

SZENDREY-NAGY OLIVÉR

PETRÁNYI VIKTÓRIA,

MUNDRUCZÓ KORNÉL,

GYÁRFÁS ESZTER, SÓS JUDIT

PRIKLER MÁTYÁS

BERKES JÚLIA

PROTON CINEMA, MPHILMS

AVF - Szlovák Audiovizuális Alap

AZ ALKOTÓK

Ábel

György

Jakab

Erika

Janka

Dorka

Judit

ADONYI-WALSH GÁSPÁR

ZNAMENÁK ISTVÁN

RUSZNÁK ANDRÁS

HATHÁZI REBEKA

KIZLINGER LILLA

SODRÓ ELIZA

URBANOVITS KRISZTINA

REISZ GÁBOR RENDEZŐ A FILMRŐL

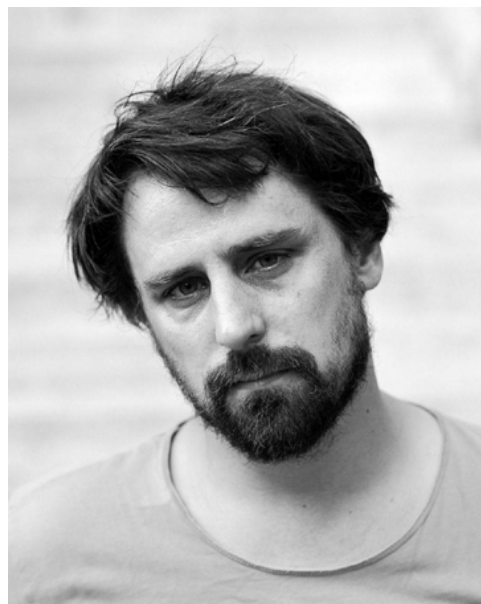
Hosszú idő óta érzem fojtogatónak a két részre szakadt ország légkörét, amiben élek, és ami áthatja a mindennapokat. 2021-ben, a Színház- és Filmművészeti Egyetem felülről, államilag irányított teljes átszervezésekor az intézmény elvesztette az autonómiáját, ezzel akkor a tanárok és diákok egyaránt nem értettek egyet. A fiatalok – egyéb eszköz híján – blokád alá vették az egyetemet, és az események rövid időn belül pártpolitikai irányt vettek, holott a céljuk csak az volt, hogy szabad oktatásban részesülhessenek. Egykori hallgatóként és filmkészítőként én is kiálltam mellettük, és egy demonstrációról hazafelé megfogalmazódott bennem, hogy beszélnünk kell a minket körülvevő helyzetről, és úgy gondolom, hogy ennek minden művészet, így a film is eszköze kell, hogy legyen. Ez indította el bennem a Magyarázat mindenre alapötletét.

A két részre szakadás nemcsak a parlamentben, hanem a mindennapi emberi kapcsolatokban, az utcán is érezhetően jelen van évek óta. Ennek a konfliktusnak számomra az egyik legkifejezőbb példája a kokárdaviselés. Magyarország egyik prominens ünnepén, az 1848-as szabadságharc évfordulóján szokás nemzeti színű kokárdát viselni, és ennek megítélése szintén politikai kérdés lett: a nemzeti oldal pártrendezvényeken és demonstrációkon kitűzött kokárdái miatt a szimbólum jelentése az elmúlt 20 évben nagyon megváltozott: míg régen a magyar függetlenséget, az országhoz való tartozást jelentette, ma már a pártkommunikáció szerint, aki felveszi, nemzeti, aki nem, az nemzetellenes. A helyzet annyira elmergesedett, hogy nincsen olyan ártatlannak induló baráti vagy családi beszélgetés, ahol egy lépcső után ne jutnánk el oda, ki hova tartozik, emiatt egyre kevésbé kíváncsiak az emberek egymás véleményére, egyre kevésbé hallgatják meg a másikat. Azt gondolom, ha megszűnik a normális emberi kommunikáció, senki nem tud fejlődni, hiszen ez az egyik alapja egy élhető társadalomnak.

Ezek voltak a Magyarázat mindenre megírásának kiindulópontjai, melyeket volt tanárommal, Schulze Éva forgatókönyvíróval kezdtünk el fejleszteni 2021 végén. Az írás alatt fontos szempont volt, hogy megértsük és bemutassuk mindkét oldal szándékait és elveszettségét. A korábbi pályázatainkat – sok más sikeres és tehetséges filmmel együtt – elutasította a Nemzeti Filmintézet, ezért a filmet állandó alkotótársammal, Berkes Juli producerrel nagyon kis költségvetéssel, egy nagyon fiatal, sok esetben pályakezdő, de annál lelkesebb emberekből álló 17 fős csapattal, baráti és családi szívességek segítségével forgattuk le 20 nap alatt. Az utómunkát az MPhilms és a Szlovák Audiovizuális Alap támogatta.

A RENDEZŐRŐL

Reisz Gábor 2006-ban szerzett diplomát filmtörténet és -elmélet szakon az ELTE-n, 2013-ban pedig filmrendező szakon végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen (SZFE). Első nagyjátékfilmje egy rendhagyó felnőtté válás története. A VAN valami furcsa és megmagyarázhatatlan (2014) című filmjét a Karlovy Vary-i Nemzetközi Filmfesztiválon mutatták be. Nagy sikert aratott a mozikban és a nemzetközi filmfesztiválokon, Magyarországon kultikussá vált. 2015-ben Gábor részt vett a Cannes-i Nemzetközi Filmfesztivál rezidensi programjában (Cinéfondation), ahol fejlesztette második nagyjátékfilmjét, a Rossz versek (2018) címűt. A film 16 díjat nyert, köztük a 2018 legjobb magyar filmjének járó díjat, a mozikban is sokan látták. A Magyarázat mindenre harmadik nagyjátékfilmje.



FILMOGRÁFIA

- 2023 – **Magyarázat mindenre** – játékfilm
- 2018 – **Rossz versek** – játékfilm
- 2014 – **VAN valami furcsa és megmagyarázhatatlan** – játékfilm
- 2013 – **Nekem Budapest** – sikeccsfilm
- 2010 – **Külalak** – rövidfilm
- 2010 – **Judith Keith** – rövidfilm
- 2009 – **Valakinek a valamije** – rövidfilm
- 2008 – **Öltöző** – rövidfilm
- 2007 – **Jót és Semmit** – rövid dokumentumfilm
- 2007 – **8** – sikeccsfilm
- 2006 – **A tagadás oka, őszintén** – rövidfilm



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Orizzonti Award – Best Film

Magyarország mindenre

rendezte: Reisz Gábor

FILM
TOPIA