

# Banícky chlebíček

CELOVEČERNÝ DOKUMENTÁRNY FILM O ZAŠLEJ SLÁVE  
JEDNEJ DEDINY A ŠANCI MLADÉHO ČLOVEKA UCHYTIŤ  
SA V TOMTO PROSTREDÍ.

Slovensko, 60´12´´ / blu-ray, DVD / jazyk: SK / titulky: ENG  
scenár a réžia: Roman Fábian / kamera: Ivo Miko, Rastislav Trizma, Roman Fábian / strih: Peter Harum / nahrávanie zvuku: Juraj Baláž, Peter Polák / postprodukcia zvuku: Lukáš Kasprzyk / dramaturgia RTVS: Mária Šnircová / výkonná producentka: Mirka Dírerová / manažérka výroby RTVS: Soňa Komová / producent: Rozhlas a televízia Slovenska a positive film, s. r. o. / účinkujú: Ján Fábian, Milan Birka, Zuzana Birková st., Zuzka Birková, Štefan Boldi, Ján Doboš, Tomáš Gonos, Ján Kožár, Zuzana Kožárová, Ľuboš Lešťák, Štefan Šimko / Vhodné od 15 rokov.

Vývoj, produkciu a distribúciu finančne podporil



V roku 1909 bol v banskej oblasti Horného Gemera v okolí Rožňavy vybudovaný jeden z najmodernejších banských závodov v Európe, kde v sedemástich baniach pracovalo takmer šesťdesiatpäť percent miestnych obyvateľov. Po páde komunizmu bola ťažba železnej rudy z ekonomických dôvodov ukončená, v prevádzke zostal len jeden banský komplex. Film *Banícky chlebíček* sa sústreďuje na obyvateľov jednej gemerskej dediny Rakovnica a cez sériu portrétov jej obyvateľov podáva obraz myslenia celého kraja. Ten sa spája v názore, že počas komunizmu boli šťastnejší a ich život bol kvalitnejší. Príbehu dominuje rozprávanie Ing. Jána Fábiana, vysokoškolského profesora s čestným doktorátom z Dillí, ktorý niekoľko rokov aktívne žil v Kanade, Afrike, Nemecku, bol štipendistom Humboldtovej nadácie, poradcom ministerstva hospodárstva v 90. rokoch a dnes napriek veku 78 rokov učí na Technickej univerzite v Košiciach. Jeho rozprávanie, ktoré sa vyznačuje odstupom na jednej strane pamätníka – baníka a na druhej strane pamätníka – človeka, je v prudkom kontraste s pohľadom najmladších protagonistov, ku ktorým celý film smeruje. Práve pochopenie tohto kontrastu vytvára zmysel filmu, ktorý si cez príbehy miestnych ľudí a ich vzťah k rodnému kraju a jeho minulosti kladie otázku: „Čo sa tu stalo a akú máme budúcnosť?“

## Roman Fábian

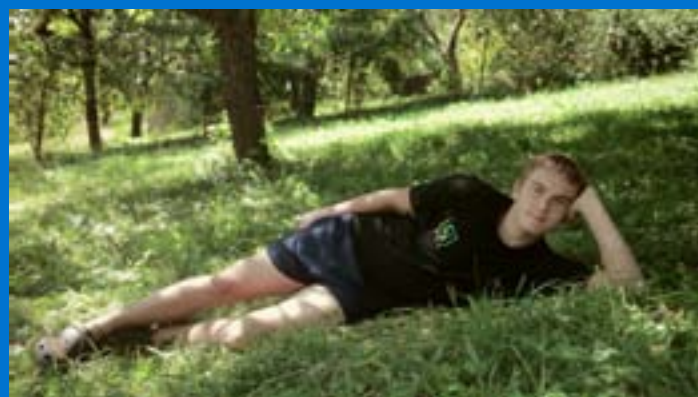
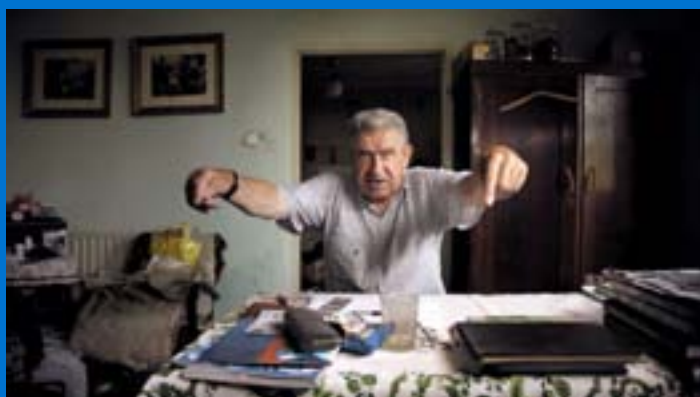
Narodil sa roku 1981 v Rožňave. Absolvoval štúdium filmovej a televíznej réžie na VŠMU v Bratislave. Ešte počas štúdia vytvoril filmy *The Stranger* (2008), *Veľké pranie* (2007), *Piercing* (2009), *Rainy Blues* (2011). Za svoj hraný absolventský film *Ja som baník, kto je viac* (2012) získal Grand prix na festivale Áčko 2012, cenu Igric za študentskú tvorbu a tiež nomináciu na festivale v Amsterdame. Ako asistent réžie spolupracoval na filme *Marhuľový ostrov*. V súčasnosti pracuje ako filmový a televízny režisér (*Prvé oddelenie*, *Druhý dych*, *Horúca krv*). Dokumentárny film *Banícky chlebíček* je Fábianov dlhometrážny debut.

# Banícky chlebíček

CELOVEČERNÝ DOKUMENTÁRNY FILM O ZAŠLEJ SLÁVE  
JEDNEJ DEDINY A ŠANCI MLADÉHO ČLOVEKA UCHYTIŤ  
SA V TOMTO PROSTREDÍ.

Slovensko, 60´12´´ / blu-ray, DVD / jazyk: SK / titulky: ENG  
scenár a réžia: Roman Fábian / kamera: Ivo Miko, Rastislav Trizma, Roman Fábian / strih: Peter Harum / nahrávanie zvuku: Juraj Baláž, Peter Polák / postprodukcia zvuku: Lukáš Kasprzyk / dramaturgia RTVS: Mária Šnircová / výkonná producentka: Mirka Dírerová / manažérka výroby RTVS: Soňa Komová / producent: Rozhlas a televízia Slovenska a positive film, s. r. o. / účinkujú: Ján Fábian, Milan Birka, Zuzana Birková st., Zuzka Birková, Štefan Boldi, Ján Doboš, Tomáš Gonos, Ján Kožár, Zuzana Kožárová, Ľuboš Lešták, Štefan Šimko / Vhodné od 15 rokov.

Vývoj, produkciu a distribúciu finančne podporil



V roku 1909 bol v banskej oblasti Horného Gemera v okolí Rožňavy vybudovaný jeden z najmodernejších banských závodov v Európe, kde v sedemnástich baniach pracovalo takmer šesťdesiatpäť percent miestnych obyvateľov. Po páde komunizmu bola ťažba železnej rudy z ekonomických dôvodov ukončená, v prevádzke zostal len jeden banský komplex. Film *Banícky chlebíček* sa sústreďuje na obyvateľov jednej gemerskej dediny Rakovnica a cez sériu portrétov jej obyvateľov podáva obraz myslenia celého kraja. Ten sa spája v názore, že počas komunizmu boli šťastnejší a ich život bol kvalitnejší. Príbehu dominuje rozprávanie Ing. Jána Fábiana, vysokoškolského profesora s čestným doktorátom z Dillí, ktorý niekoľko rokov aktívne žil v Kanade, Afrike, Nemecku, bol štipendistom Humboldtovej nadácie, poradcom ministerstva hospodárstva v 90. rokoch a dnes napriek veku 78 rokov učí na Technickej univerzite v Košiciach. Jeho rozprávanie, ktoré sa vyznačuje odstupom na jednej strane pamätníka – baníka a na druhej strane pamätníka – človeka, je v prudkom kontraste s pohľadom najmladších protagonistov, ku ktorým celý film smeruje. Práve pochopenie tohto kontrastu vytvára zmysel filmu, ktorý si cez príbehy miestnych ľudí a ich vzťah k rodnému kraju a jeho minulosti kladie otázku: „Čo sa tu stalo a akú máme budúcnosť?“

## Roman Fábian

Narodil sa roku 1981 v Rožňave. Absolvoval štúdium filmovej a televíznej réžie na VŠMU v Bratislave. Ešte počas štúdia vytvoril filmy *The Stranger* (2008), *Veľké pranie* (2007), *Piercing* (2009), *Rainy Blues* (2011). Za svoj hraný absolventský film *Ja som baník, kto je viac* (2012) získal Grand prix na festivale Áčko 2012, cenu Igric za študentskú tvorbu a tiež nomináciu na festivale v Amsterdame. Ako asistent réžie spolupracoval na filme *Marhuľový ostrov*. V súčasnosti pracuje ako filmový a televízny režisér (*Prvé oddelenie*, *Druhý dych*, *Horúca krv*). Dokumentárny film *Banícky chlebíček* je Fábianov dlhometrážny debut.